

MUNDO
GRÁFICO



"MARUJILLA"
Bella y notable artista
de "varietés"

LA MARA FID

"Nieve"
(Marca de Fábrica)
"Hazeline"
("Hazeline" Snow) TRADE MARK

TODA MUJER
REFINADA

apreciará las
propiedades her-
moseadoras y
refrescantes de
"Nieve 'Hazeline.'"
Bianquea y refina el cutis.

En todas las Farmacias y Droguerías
Burrongs Wellcome y Cía.
Londres

La "Nieve 'Hazeline'" no es grasienta.
Aquellas personas cuyo cutis requiera una
preparación grasienta deberían obtener la
Crema "Hazeline."

S.P.P. 1576 All Rights Reserved



AGUA IDEAL

Para teñir el CABELLO (única en su clase)
Pruébena y se convencerán

AGUA IDEAL es inofensiva, no contiene nitrato de plata,
no mancha, es infalible

Con el uso de AGUA IDEAL siempre conservarán el color pri-
mitivo del cabello, ya sea castaño ó negro, dejándolo tan hermoso que
la persona más íntima ignora el artificio. Las personas de temperamen-
to herpético deben precisamente usar esta agua, y con su uso lograrán
tener la cabeza sana y limpia. De venta: Perfumería, peluquerías y
droguerías de España.

Por mayor: E. Sarrá, Ronda de San Pedro, núm. 7, Barcelo-
lona, y en Madrid: Pérez Martín y C.ª, Alcalá, 9.



**¿QUIERE USTED CRECER
OCHO CENTÍMETROS?**

Lo conseguirá pronto, á cualquier edad,
con el grandioso "CRECEDOR RACIO-
NAL". Procedimiento único que garan-
tiza el aumento de talla y el desarrollo.
Pedid explicación, que remito gratis, y
quedaréis convencidos del maravilloso
invento, última palabra de la ciencia.
Tratamiento, 30 pesetas. Dirigirse: Pro-
fesor ALBER, PI Y MARGALL, 38
— VALENCIA (España) —



LA HERNIA Contención y comodi-
dad absoluta en los
casos más difíciles, alivio inmediato y se-
guro en las hernias dolorosas y Cura-
ción radical en más del 90 por 100 con
el tratamiento combinado de los apa-
ratos y emplastos Notton. Innume-
rables certificados de curación. Gran
Premio y Medalla de Oro en la actual ex-
posición de París. J. Notton, cirujano-
especialista, Montera, 8, Madrid.
Consulta gratis, de 11 á 1. De 4 á 6 cinco peseta.



Lo mejor para la boca
DENTALINA
Cura el dolor de muelas
DENTALINA
1,25 pesetas frasco
CARMEN, 10, ALCOHOLERA

MONTANO
Pianos. Armoniums.
Los mejores
aparatos para tocar el
Piano. Ultima creación
en Autopianos y eléctri-
cos. Rollos extranjeros
de música de 65, 73 y
88 notas.
PRIMER SERVICIO para
el traslado de PIANOS
Calle de San Bernardino, 3.
MADRID

CURACION del **DIÁBETES**
EL VINO PESQUI hace disminuir de
URANIADO un gramo por día
el Azúcar diabético.
Da fuerza y vigor, calma la sed y impide los accidentes diabéticos,
gangrena, antrax, etc. — En venta en todas las farmacias.

A LOS CAZADORES



Escopetas garantiza-
das á toda prueba
para pólvoras sin hu-
mo. Catálogos gratis,
p. danse al fabricante Joaquín Fernández. — EIBAR

MÚGICA, ARELLANO Y COMP.ª

INGENIEROS.--PAMPLONA

MAQUINARIA AGRÍCOLA

SUCURSALES:

MADRID Gran Vía, 14
ZARAGOZA Coso, 135
LOGROÑO Salmerón, 1
SEVILLA Francos, 27
CORDOBA Concepción, 29
BADAJOZ
VALLADOLID
RIOSECO
PALENCIA
ZAMORA

Representantes exclusivos en España
de las máquinas segadoras

DEERING

Año IX. — Núm. 386
MIÉRCOLES
19 de Marzo de 1919

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:

HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: Francisco Verdugo Landi

Gerente: Mariano Zavala

Suscripciones y anuncios:

Puerta del Sol, 6

Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

"PRIMUM EST VIVERE"

DON Inocente ha permanecido pensativo durante un minuto, y luego ha dicho:

«¿Qué reformas son más urgentes, más prácticas y prontamente realizables en este Madrid, tan calumniado en todas partes y tan querido por los mismos que lo calumnian? Muy difícil será poner de acuerdo, acerca de este punto, a los más conspicuos madrileños; pedirán unas grandes vías que se conviertan en maravillosos emporios comerciales, al par que en prodigiosas perspectivas, al modo de *Regent Street*, del boulevard de los Italianos, la calle de la Paix, el Prater, la Quinta Avenida, Unter der Linden, el paseo de Gracia ó la calle Florida; demandarán otros inmensos establecimientos fabriles, que truequen a nuestra vieja villa en otra más rica y activa, como Chicago, como Manchester, Birmingham, Leipzig ó Marsella; imaginarán, acaso, no pocos trocirla en ciudad de placer, y no faltará quien cifre su ideal en convertirla en glorioso museo. Mis aspiraciones son otras. Se pide algo práctico, y ¿hay algo más práctico que la vida, en la serena acepción del vocablo?»

«Yo quisiera que Madrid fuera, sencillamente, una población en donde los niños tuvieran aire puro, las mujeres pan, y los enfermos y los estudiosos sosiego. Una jaula dorada será siempre una jaula. Antes que deslumbrar, es preciso vivir. Pero en Madrid aterra la mortalidad infantil; desconsuela la miseria de las mujeres, y, por ende, su corrupción, y conturba la intranquilidad de los enfermos y de los trabajadores intelectuales. Aire, pan y descanso: he aquí la necesidad más apremiante, que es preciso satisfacer, para que todo lo demás se consiga por añadidura.

«Para que los niños disfruten de aire puro, no es preciso que hagan extraordinarios dispendios ni el Ayuntamiento ni el Estado. Basta ordenar que no pueda ser construido edificio alguno cuya altura exceda del ancho de la calle en que está situado. Eso — se dirá — es un atentado a la propiedad. Y yo contestaré que debe estudiarse lo que es propiedad antes de hablar *ex-cátedra*. Hay que impedir que en cada vivienda pueda haber más vecinos que uno por cada cien metros cúbicos de luz directa; y luego, hay que procurar que los dueños de todos los terrenos improductivos los pueblen de árboles ó los abandonen, para realizar esta tarea, al pro-común.

«Pero, ¿y el alimento de las mujeres? Tampoco requiere contratar el menor empréstito. Lo que sí exige es que el Ayuntamiento establezca un arbitrio directo, progresivo y único sobre el valor del suelo, esté ó no edificado, como en Australia, en donde semejante medida ha bastado a transformar en muy pocos años la pobrísima

ciudad de Melbourne en una de las más florecientes y asombrosas del mundo. Lo que sí pide es la absoluta libertad de tráfico, sin inspecciones, ni asentadores, ni proveedores, ni mercados, pero con la aplicación inflexible del Código contra la confabulación y el fraude. Exentas de tributos la producción, circulación y venta de productos alimenticios; perseguido el acaparamiento, y punida la confabulación, el mejoramiento del bienestar en todas las clases sociales sería tan seguro como inmediato.

«Y en cuanto al sosiego, tampoco es costoso. Prohibición absoluta de producir ruido en las calles. Nada de gritos destemplados, de pregones de mercancías, de gritos de borrachos y de cantos de degenerados idiotas. Supresión de verbenas, propias de cafres; de bailes y escándalos al aire libre, y castigos severos a los infractores. La calle es sagrada; debe ser un templo de ciudadanía, como el Agora, sin estorbos, ni armatostes, ni voces, ni aullidos, ni odiosas musiquillas mecánicas, ni asquerosas blasfemias. No me atrevo a decir que es precisa la prohibición absoluta de toda clase de bebidas alcohólicas; el buen entendedor casi lo tendrá descontado.

«Nadie, ni aun los que se consideran más documentados, sospecha la extensión, la belleza, la sanidad, la baratura, el orden, el bienestar incomparable de que disfrutará entonces Madrid.

«¿Queréis, sin embargo, que os diga algo acerca de cómo se puede realizar, con muy

poco dispendio, un gran ensanche? No soñéis en derribar filas de edificios y reproducir el absurdo ruinoso de la calle de San Miguel. Haced simplemente que todos los edificios públicos sean llevados a las últimas calles de los barrios de Chamberí y de Salamanca; disponed un buen plano de ensanche, como el aprobado para el extrarradio, y veréis trasladarse Madrid en masa a lugares amplios é higiénicos: en la parte vieja, basta con el ensanche gradual de los derribos y la prohibición de edificar hasta determinada altura...»

Don Inocente ha dejado de hablar; estaba solo; todos sus oyentes habían desfilado. Quedó perplejo y un si no es mohino. De pronto vió sobre la mesa del café un papel escrito con lápiz; sin duda, uno de los oyentes había consignado en él su parecer escueto. Tomó el papel y leyó estas líneas, que lo desconcertaron:

«Don Inocente: para reformar Madrid, España, Europa y el mundo, hace falta, ante todo, que hablen los pueblos y que los proyectistas se callen.»

ANTONIO ZOZAYA

BIBLIOGRAFÍA

HEMOS recibido un ejemplar de la obra titulada *Picos de Europa*, primorosamente editada por el Club Alpino Español.

Es un libro curiosísimo que ofrece en sus páginas un perfecto estudio de esta parte de la orografía peninsular, hecho con verdadero cariño y una admirable perfección en la forma, por sus ilustres autores y queridos amigos nuestros D. Pedro Pidal, marqués de Villaviciosa de Asturias, y D. José F. Zabala.

Cuenta, además, esta interesante publicación con bellas ilustraciones de los señores D. Leopoldo Alonso, D. Francisco Andrada, D. Emilio V. Arche, D. Fernando Bárcena, D. Antonio Fernández, señor barón de F. de Negrín, D. Antonio Prast, D. Antonio Victory, D. Louis Weber y el citado Sr. D. José F. Zabala. Publica también una reproducción fragmentaria del mapa topográfico de la provincia de Oviedo, completando a maravilla la parte gráfica.

Para cuantos amen la montaña y sientan el encanto de los paisajes bravíos de la Naturaleza y el incomparable espectáculo de los panoramas alpinos, es imprescindible esta producción, que viene a enriquecer la bibliografía española con un libro de positiva é indudable utilidad.

Lea usted los domingos

"LA ESFERA"

Gran ilustración mundial

Precio: 60 céntimos

FIGURAS DE LA INTELLECTUALIDAD



D. VICENTE GIMENO

Presidente del Consejo de Administración de la Juventud Hispano-Americana

NOTAS INFORMATIVAS

EL CHOCOLATE

No se os encandilen los ojillos, lectora y lector devotos de la infatigable Terpsicore, que no se trata del título de cualquier *mal-chicha* más o menos pampera, ni del más moderno de los tangos argentinos.

Vamos á ocuparnos, lisa y llanamente, del chocolate comestible; de aquella sabrosa pasta de color *sui generis* que, en dulce colaboración con los inmortales bizcochos de soletilla, fuera, en tiempos pretéritos, el más honesto deleite de los estómagos señoriles y de las barrigas monacales.

El chocolate verdadero, el chocolate *puro*, que bien pudiéramos llamar *castizo*, es sencillamente, como ya se sabe hasta en Villacónijos, una mezcla inocente y apetitosa de azúcar con el producto de la trituration de los frutos ó semillas del *Theobroma Cacao*, que dicen los botánicos con ó sin melenas y cejas arqueadas.

Pero aquel chocolate, incitante y reparador, de composición tan sencilla como higiénica, pasó ya á la Historia, como los bucles empolvados y los descomunales sombreros de teja. Con la *barbaridad* del adelanto de las ciencias, que canta el personaje de *La verbena de la Paloma*, el chocolate suele perder por completo su nunca bien ponderada pureza, para convertirse, ¡ay!, no pocas veces en engañoso hospedaje del levantino cacahuete y de la extremeña bellota.

Aun hay más: la aromática masa, ideada para solaz y recreo del paladar humano, ha podido llegar á ser — merced á la codicia desmedida de algunos — ciega abastecedora de nichos y de sarcófagos. Más de una puerpera ha pagado con la vida la pueril creencia de que el chocolate de hoy es el alimento más tolerable para los organismos delicados, menos embarazoso para las funciones gástricas.

Efectivamente; la mezcla sola de cacao y de azúcar, ó sea el chocolate clásico, une á la fácil digestibilidad un poder nutritivo verdaderamente notable; pero de esto á ingerir heterogéneo consorcio de virutas de castaña, polvillo de baldosín y grasa de carro, hay más distancia que desde Lerroux á Don Jaime, pasando por Romanones.

El chocolate barato no puede ser chocolate ni cosa parecida, aunque lo juren friales del Císter hincados de rodillas, y las pruebas palpables las tendremos con sólo examinar las cotizaciones del cacao y del azúcar.

Cuentan de un comerciante que, al dirigirse á la fábrica que le abastecía de chocolate económico, en demanda de ciertos beneficios á costa de la calidad del producto, recibiera la contestación siguiente:

«Chocolate más barato le podremos servir cuanto guste; pero peor, es imposible, materialmente imposible.»

Por fortuna, la química cuenta con medios suficientes para descubrir las picardías de los chocolates de mala fe, aunque es de suponer que por acá estemos libres de esa plaga propagadora de la dispepsia, de la gastralgia y demás desórdenes revolucionarios del aparato digestivo.

—¿Y qué nos importa á los profanos — exclamarás, lector paciente — que la ciencia de la investigación se entere de las trapacerías chocolatinas, si nosotros no acertamos á distinguir cuándo nos dan gato por liebre?

¡Poquito á poco! Doctores tiene la iglesia de la Alquimia que, cariñosos, nos brindan elementos de observación para que podamos ponernos en guardia contra posibles, aunque no probables, abusillos de la industria chocolatera clandestina.

Así, el ilustre Margeot nos dice que, sin poseer profundos conocimientos de análisis químico, y sin disponer de laboratorio adecuado, sabremos con harta facilidad si el chocolate que adquiere, para nosotros, la Robustiana ó la Hermenegilda en la tienda de enfrente, es tal chocolate ó un trozo de tabique de cualquier vetusto edificio sacrificado en aras de la belleza de la naciente Gran Vía.

«Yo he tenido ocasión — decía el doctor Olmedilla — de analizar algún chocolate que no contenía la más pequeña cantidad de cacao, de azúcar ni de canela.»

Y por si esto no fuera bastante, añadía: «El chocolate ha sido uno de los alimentos que más se han falsificado; diferentes harinas, fécula de patata, goma, cinabrio, minio, ocre rojo, carbonato de cal y otras muchas sustancias han sido empleadas para adulterarlo.»

Menos mal que el doctor Olmedilla hablaba en pretérito; porque, de lo contrario, sería cosa de acudir cada día al tribunal de la penitencia antes de llevarse á los labios el humeante pocillo del más clásico de los desayunos patroniles.

Para saber si el chocolate contiene féculas, almidón, harinas ó goma, basta cocerle en agua filtrada, añadiendo, cuando se haya enfriado, agua yodada. Si el chocolate es bueno, la mezcla se coloreará ligeramente de verde, apareciendo el color azul si el chocolate ha sido falsificado con alguna de aquellas sustancias.

Cuando ha sido empleada la dextrina, el fraude se descubre haciendo hervir 10 gramos de chocolate pulverizado en 400 gramos de agua filtrada, y una vez que el líquido se haya enfriado, se pasa por un filtro y se agrega agua yodada. El chocolate adulterado con dextrina presenta coloración ó tinte castaño ó de heces de vino, mientras que el buen chocolate ofrece un matiz rojizo-violado.

También se descubre la presencia de la fécula poniendo un poco de chocolate pulverizado en una jicarilla y vertiendo sobre aquél tres ó cuatro gotas de potasa cáustica, agitando la mezcla. Si se forma como engrudo, queda el fraude demostrado.

El carbonato de cal se pone de manifiesto vertiendo ácido clorhídrico sobre chocolate pulverizado; si hace efervescencia, podemos exclamar «Eureka!», y proferir algunos insultos, más ó menos sonoros, contra el chocolatero infame.

Y, por último, no olvides, lector, que el buen chocolate se funde á los 24 grados, en tanto que el falsificado con grasas animales, no lo hace hasta los 30 ó 40 grados.

RAMÓN PELLICO

LA CÁMARA ESPAÑOLA DE COMERCIO EN LONDRES
UNA INICIATIVA PLAUSIBLE

ESTA importante organización, de la que es presidente honorario el embajador de España en Londres, Excmo. Sr. D. Alfonso Merry del Val, celebró hace pocos días su asamblea general anual, dándose en ella lectura de una interesante Memoria, resumen de los trabajos efectuados por dicha Cámara durante el año último, y que reproducen algunos periódicos ingleses.

Interés especialísimo ofrece para el comercio é industria españoles la iniciativa adoptada por el referido organismo, ante las necesidades del momento, cuando, terminada la guerra, Francia, Italia y Portugal, tres naciones cuya competencia debemos temer, por la analogía de muchos de sus productos con los nuestros, ha de mostrar España empeño especial en no ser dominada en la lucha por países competidores.

A fin de prevenir ese peligro, la Cámara de Comercio española en Londres ha solicitado del Sr. Merry del Val que se digna elevar á estudio del Gobierno la creación en cualquiera de las dependencias ministeriales para ello indicadas, de un *Bureau* de Práctica Industrial, que ayude á nuestros fabricantes y productores á economizar pérdida, no sólo en lo que se llama «fuerza humana», sino también en el tiempo, en el material y en el coste de la producción; un *Bureau* de Valuación de Material, que estudie las fuentes y los recursos originales y originarios de producción; la aplicación y manejo de esos recursos y la comparación científica y práctica por grados, entre los materiales nacionales y los extranjeros que se empleen en la producción.

A estos departamentos pudieran auxiliar muy bien otros tres, compendio de la obra que aquéllos realizaran, y que no necesitan explicación, porque la da, muy clara y terminante, el nombre que habrían de recibir: una Oficina de Información acerca de nuestras vías férreas y fluviales de comunicación, con las carreteras ó elementos que den acceso á ellas, y que ayuden al mejor y más rápido transporte de pasajeros y de mercancías; una División de Distribución Económica, que complete el trabajo de la anterior, y un *Bureau* que determine el medio y método de averiguar y de estimar los precios de coste de los artículos.

La citada Cámara de Comercio, sin esperar que la acción oficial desarrolle sus iniciativas y sus proyectos, se propone elevar al Gobierno español una Exposición que abarque detalles esenciales referentes al intercambio mercantil angloespañol.

Merece sincero aplauso esta beneficiosa actividad de la Cámara de Comercio Española en Londres, á cuyos trabajos viene cooperando brillantemente, desde Octubre último, como secretario efectivo, nuestro querido amigo, y durante muchos años compañero de redacción, el culto periodista D. Manuel Barroso, al que enviamos desde estas columnas nuestro saludo fraternal.

PLATICAS BREVES Y AMENAS

EN DEFENSA DE RODIN

La Prensa nos ha traído la noticia de que toda la gloria del gran escultor Rodin, el mago del cincel, el recio obrero del arte más puro y clásico, el que se vió alabado por la crítica del mundo entero, quien ocupó sillones académicos que le vendrían muy holgaditos, para quien la Fama limpió escrupulosamente un tabernáculo en el que albergar sus cenizas, no fué sino una de tantas personas como en la vida nos rodean, y que vemos brillar con luces que proyectan otras, no por más desconocidas menos meritorias de la pena de azotes por su estulticia.

Dicen que un tal Leboussé, uno de esos hombres que no parecen tener otras aspiraciones que las de trabajar, comer y dormir, para copiar el programa al siguiente día y reproducirlo hasta el último de su existencia, fué quien con su trabajo sopló la fama hacia Rodin. Dicen que Leboussé no tuvo otras aspiraciones en toda su vida, constante de incógnito trabajo, que poder ostentar en el ojal de su solapa el rojo emblema de la Legión de Honor. Dicen que Rodin fué un ingrato al no contribuir con su enorme influencia á que al pobre Leboussé se le lograra su dicha; pero que se abstuvo, temiendo que llegara á descubrirse en el protegido al verdadero artista merecedor de todos los honores...

¿Obró mal Rodin? Según la Prensa del mundo, sí; según nuestro leal entender, no. Todos los nacidos, excepto los elegidos que siguen la ruta de los renunciamentos, aspiramos al dinero que da la gloria de la fama, y á la fama que da la gloria del dinero. ¿No es así?

Pues entonces, Rodin, que nunca pretendió seguir las huellas del de Asís, obró como un soberano maestro del saber humano. Si, por su suerte, halló un cerebro y un brazo que obedecieran á su voluntad mejorando sus concepciones artísticas, ¿iba á ser tan imbécil que no explotara hasta lo infinito aquella abnegada servidumbre?

¿Hubiera sido un lila!

En el mundo se ha repetido hasta la saciedad el hecho Rodin-Leboussé.

¿No ha habido muchos detractores que le han negado á Shakespeare la paternidad de sus obras?

Nuestro inmarcesible Cervantes, ¿no ha sufrido análogo ultraje á su memoria?

«Hágase el milagro y hágalo el demonio», se dice.

La labor realizada por la firma de Rodin es admirable. Esto no hay quien lo dude. ¿Qué importa que la haya ejecutado el figurón de las grandes barbas ó el desmedrado de alma Leboussé?

A lo mejor, oímos ensalzar una ley, ó un bando. Pensamos que aquellos modelos de redacción jurídica están escritos por el altísimo funcionario que lo autoriza, y exclamamos: «¡Oh, qué hombre de Estado es don Fulano! ¡Qué buen gobernador es Fausto!» Nunca se nos ocurrirá elogiar á Minutilla, al modesto funcionario de humilde categoría que los pensó y los escribió.

Y es que la Humanidad siempre ha sido lo mismo.

Aun no hace muchos días se estrenó en una de nuestras primeras escenas dramáticas un arreglo de una obra francesa, hecho por la aristocrática pluma de un ilustre prócer de archimúltiples aptitudes. ¿Querrán creer nuestros lectores que ha habido quien se ha atrevido á dudar de la paternidad del arreglo, sólo por el hecho de que el arreglador tiene las arcas repletas de oro?

Si es verdad lo que los murmuradores aseguran, nosotros no podemos por menos de felicitar al prócer en cuestión, porque es ruda labor la de emborronar cuartillas.

RAFAEL DE SANTA ANA

DE LA GRAVEDAD

Mucho se ha dicho, y en todos los tonos, á propósito de la gravedad; me refiero á la gravedad como cualidad moral. De la gravedad como ley física se ha hablado mucho menos, y de lo poco que se ha hablado, está enterada muy poca gente.

Los físicos y matemáticos, son gente seria: hablan de lo que saben, y esperan tranquilamente, estudiando en sus easas, á saber más para comunicárselo á los pocos que les interesa. Sucede, además, que desconociéndose la causa de este notable fenómeno de la atracción, los sabios confiesan su ignorancia, diferenciándose en esto grandemente de los sociólogos, teólogos, publicistas, polígrafos y escritores en general, que se ocupan con preferencia de aquello que no conocen.

Un señor de edad proveeta, con tendencia á la obesidad, con la barba blanca y muy cuidada, con lentes de oro, calvo en mayor ó menor grado, que al hablar va extendiendo lentamente un brazo hasta colocarlo rígido y normal al busto, momento en el cual acentúa la severidad de su ademán, arqueando el otro por encima de la cabeza, es un hombre grave. Este señor no se me nunca; sus íntimos aseguran haberle visto reír, pero lo probable es que se hayan engañado.

Los discursos y los escritos del hombre grave son de una extraordinaria latitud, y casi nadie los entiende; los que dicen entenderlos, son hombres graves también.

Fijémonos en que lo característico es que casi nadie los entienda.

El vulgo, fundándose en esta obscuridad de concepto ó de forma, califica de pesadas las elucubraciones del señor grave, y llega á identificar este fenómeno de pesadez (no hay tal pesadez, según veremos) con el de la pesantez física. Grave, moral y materialmente, es lo mismo que pesado—dice—. Pero, á mi juicio, se equivoca. La gravedad intelectual obra en sentido opuesto de la gravedad física. Trataré de explicarme.

He dicho antes que lo característico de los escritos y discursos graves es que casi nadie los entiende. ¿A qué se debe esto? No podemos fijarlos en nuestro intelecto; nos encontramos en la imposibilidad de aprehender en la red de nuestro entendimiento los conceptos graves; se nos esca-

pan... ¿Por qué? Precisamente por su ingravidez.

Todas las manifestaciones del pensamiento humano, ideas y sentimientos, se materializan en palabras que, por decirlo así, tienen peso específico, pesan, quedan en nuestro cerebro ó en nuestro corazón. Las palabras que expresan el concepto grave carecen de peso.

El producto del razonamiento puro, el período apretado y macizo, es de una gran densidad; el verbo alado que aprisiona los sentimientos es muy flúido; pero uno y otro, el primero destilando gota á gota, como un licor espeso, en nuestro intelecto, y condensándose el otro suavemente, como un rocío, en nuestro corazón, son grávidos. Lo grave, únicamente lo que llamamos grave, es ingrávito. He aquí la paradoja origen del error.

El conde de la Rochefoucauld se orientaba muy bien al decir: «La gravedad parece ser un misterio del cuerpo, inventado para encubrir las faltas del espíritu.» Exactísimo. El hombre grave tiene faltas, oquedades, vacíos en el espíritu. En el momento de la actividad pensante, de su cerebro, como de una masa líquida en ebullición, se desprenden burbujas, algo extraordinariamente ligero que sube, sube hasta perderse... ¿Dónde? Veamos.

Semejante á esa misteriosa atracción que ejerce la Tierra sobre todos los objetos, haciéndolos caer en una dirección que se llama vertical, existe una fuerza misteriosa que atrae á las expresiones graves hacia arriba, en dirección también vertical. Esa fuerza radica fuera de la atmósfera terrestre, en el vacío absoluto. De este fenómeno, como del fenómeno de la atracción universal, se deriva una ley, y la ley es esta:

«Las palabras del hombre grave son atraídas por una fuerza ignota, en razón directa de la importancia del asunto de que se trata é inversa de la capacidad mental de los oyentes.»

Al aumentar la trascendencia del asunto, el esfuerzo mental del hombre grave es mayor: aumenta el trabajo y, como consecuencia, la temperatura de la masa encefálica, desprendiéndose las vacuidades en abundancia y rápidamente. La inteligencia de los oyentes obra de un modo contrario: el esfuerzo de aprehensión de éstos retarda la elevación de las burbujas vacuas. Un auditorio totalmente estúpido no opone ningún obstáculo: entonces las palabras vuelan como un puñado de plumas á impulso del huracán; se establece una comunicación con el vacío; la atmósfera intelectual se enrarece... Queda así explicada la sensación de malestar, el amodramamiento que producen en nosotros los discursos de los señores graves.

El estudio de lo grave como cualidad moral, merece un trabajo minucioso que puede llenar las páginas de un grueso volumen. Si alguien lo escribe, yo reclamo para mí la gloria de haber sido el primero en estudiar el verdadero aspecto de la cuestión; de haber sido — permítaseme la inmodestia — el descubridor de la ley de la gravedad moral.

SINDULFO DE LA FUENTE

ÚTIL Y CURIOSO

POR LA CULTURA

Acuerdo de las grandes naciones respecto á enseñanza.—Excelente propósito de la Asociación nacional de los Maestros de Madrid.—Trabajos pedagógicos bien encaminados.—Un triunfo para la cultura del director del Instituto de Lérida.

Todos, ó al menos los que seguimos con interés y entusiasmo el progreso de la cultura, que, necesariamente, aun donde encuentra obstáculos grandes, resurge por la propia fuerza de su naturaleza, hemos leído con satisfacción una de las proposiciones que, relacionada con la enseñanza, se ha hecho en la conferencia de los países aliados.

«Que se cree, dicen los hombres que hoy representan al mundo en sus propósitos firmes y grandiosos de una paz imperturbable, una Comisión internacional de enseñanza que sea órgano activo, ya que la enseñanza es el principal medio por el cual puede desenvolverse la democracia mundial responsable, y por medio del cual la Sociedad de las Naciones pueda perdurar. Esta Comisión estará encargada de redactar los planes de la enseñanza universal, dando á conocer á todas las naciones los deberes y derechos del ciudadano con respecto á la democracia. El privilegio de la enseñanza deberá extenderse á todas las naciones y á todas las clases sociales.»

Creemos que á simple vista resalta la importancia del lazo ó trabazón hermosa que hará engranar de ese modo la Humanidad toda.

Y, sin duda, dándose cuenta exacta de la absoluta necesidad que España siente de encontrarse cerca de nivel tan sublime, hombres de buena voluntad, alejados de la *Pedagogía acomodaticia y oportunista*, sobrada de oratoria ó hermosa quizá en apariencia, por fluidez de palabra, pero fría como no sentida en lo más recóndito del alma; hombres que quieren demostrar poseen ideales grandes; una *clase social* no pocas veces olvidada, con tacha de interés material, aherrojada frecuentemente; clase entre la que hay modestos, pero verdaderos pensadores que han penetrado nuestras más hondas deficiencias culturales, sencillos maestros entregados en espíritu y alma á la escuela primaria, como Hueso, director del grupo escolar de la Florida, y otros que no necesitamos citar, individuos de la Junta directiva de la Asociación de Maestros de las escuelas nacionales de Madrid, se dirigen con apremio al Gobierno, al Ayuntamiento y á los particulares, con objeto de que se construyan edificios para todas las escuelas de Madrid, ya que en los actuales, salvo contadísimas excepciones, el niño madrileño, el niño del pueblo, amengua su ya deficiente constitución, por pobreza hereditaria, gracias á los locales antihigiénicos que aseguran una juventud de dolor para el hombre del porvenir.

Excelente iniciativa la de esos maestros: deben acosar al Estado, al Municipio, á

los particulares, llámense bancos, grandes terratenientes, navieros y mineros enriquecidos, para que den, de buen grado, lo que de otro modo, según todos los anuncios, tendrán que entregar por fuerza.

Pide esa Asociación, noble y altruista, su apoyo á la difícil pluma que escribe estas líneas y á MUNDO GRÁFICO, mundial publicación que, por encima de toda empresa, siente el estimulante latido de corazones nobles y patriotas, corazones cincelados, no en el oropel de nuestros políticos ni en el malsano y aparente fervor patrio, sino en el sentimiento grande é incomparable de humanidad y patriotismo verdadero.

Es preciso que llegue el ansiado momento, el triunfo de la escuela que con tanto acierto trazan los pueblos vencedores, y ningún camino, para este objeto, como el de los hombres decididos; ningún camino como el de juramentarse para dar á la escuela, base de toda obra de progreso, lo que de derecho le corresponde, saltando por encima de unas mal llamadas conveniencias y yendo al fin anhelado, *cueste lo que cueste*.

Y en relación con estas hermosas tendencias revive también amenazadora la protesta contra el caciquismo que nos embrutece: en un bien escrito libro de Leopoldo Casero, maestro de Barcelona, en donde prueba que la educación nacional es el problema de vida ó muerte para todo país y más para España; en unos escritos bien traídos de Aureliano Abenza, donde protesta del abandono de las escuelas normales, que por una ley de iniquidad y con el mayor absurdo lógico, hasta en la parte económica, es excepción humillante el profesorado de normales; el profesorado que ha de orientar maestros para las escuelas de la patria.

Y otro caso de fervor á la cultura acaba de dar un gran español, humilde y alejado de la política, de nacimiento catalán: el director del Instituto de Lérida, que en reciente viaje hecho á Madrid, consigue que, rompiendo viejas amarras y desampliando expedientes añejos, se reconozca para aquel Instituto provincial el derecho de un legado que produce 18.000 pesetas al año, y con cuyo producto y atrasos devengados se realizará la extensión cultural en Lérida por los siguientes medios:

Ampliación de estudios superiores de primera enseñanza y de bachillerato en clases nocturnas.

Conferencias y certámenes públicos de vulgarización científica.

Ampliación de la biblioteca del Claustro, convirtiéndola en pública.

Becas y premios para alumnos pobres de la provincia, á fin de que puedan cursar el bachillerato, libre de gastos.

Ampliación de laboratorios y gabinetes, que permita suplir las deficiencias que el Estado no puede remediar totalmente.

Ampliación de los estudios del bachillerato, estableciendo clases prácticas y excursiones bajo la dirección de los catedráticos numerarios, secundados por auxiliares ó ayudantes repetidores.

Reformas y mejoramiento del jardín

botánico del Instituto para las cátedras de Historia Natural y Agricultura.

Mutualidades y cantinas escolares; sirviendo así á la patria española, y como consecuencia, á Lérida, donde tiene todos sus amores el Sr. Arnaldo (D. Trinidad).

BARRENILLO

El último crítico de Voltaire

Con singular complacencia hemos hojeado las páginas del hermoso libro que, con el título de *Voltaire (su biografía, su característica, su labor)*, acaba de publicar nuestro querido compañero D. Edmundo González-Blanco.

Pertenece la última producción del laborioso escritor asturiano á ese género de erudición amena, sintética é instructiva que sabe hacer llegar al gran público los trabajos más arduos y detallistas de los especialistas históricos. Uniendo á los resultados de estos trabajos los de sus propias investigaciones personales y refundiéndolos en un conjunto armónico de rectificaciones, aclaraciones y ampliaciones, el Sr. González-Blanco nos ofrece el estudio más exacto, depurado y completo que sobre Voltaire se haya escrito hasta nuestros días.

Después de un brillante prólogo, en que se hace la crítica de la bibliografía voltairiana, el autor examina la personalidad del patriarca de Forney, deteniéndose en los rasgos generales de su fisonomía literaria y de su mentalidad atrayente, y termina su análisis concienzudo por un epílogo en que se determina el lugar ocupado por Voltaire en la filosofía del siglo XVIII. Los asuntos de que trata no pueden ser más sugestivos. Helos aquí. I. Años de juventud.—II. Relaciones con la Corte prusiana.—IV. Labor literaria.—V. Labor histórica.—VI. Crítica filosófica.—VII. Años de ancianidad.

Como se ve, las materias son de interés extraordinario, tanto desde el punto de vista biográfico como desde el punto doctrinal. Y el criterio que impera en el desarrollo de materias tales no puede ser más plausible y comedido. Con una sabia reserva y loable discernimiento, en relación con el país á que se destina la obra, don Edmundo reconoce los defectos y hasta los instintos impuros de su biografiado, pero procurando á la vez aquilatar sus méritos y hacer resaltar la actividad de aquel espíritu influyente que jugó un papel tan considerable en las correspondencias y en las memorias de sus contemporáneos y de sus compañeros.

Si fuéramos á juzgar menudamente cuanto en su nuevo libro expone y discute el Sr. González-Blanco, las páginas de nuestra Revista serían poco holgadas para semejante tarea. Bástenos con dar la enhorabuena más entusiasta á su autor y recomendar vivamente á nuestros lectores el serio y jugoso trabajo que sirve de motivo á esta breve noticia.—E. P. A.

Lea usted los viernes **NUEVO MUNDO**

CRÓNICA GRÁFICA

S. M. EL REY EN LA GRAN PEÑA



S. M. el Rey acompañado del presidente y socios de la Gran Peña, durante la visita que hizo el Soberano á esta Sociedad el día 15 del corriente, con motivo de la celebración del 50 aniversario de su fundación

FOT. SALAZAR



LOS REYES Y LA BENEFICENCIA



SS. MM. en el acto de inaugurar los nuevos "Comedores Alfonso XIII" el día 11 del actual, en la planta baja del Gobierno civil

DEL cordial interés que nuestros Soberanos muestran por todas las obras de carácter benéfico y científico, son nueva prueba sus nobles actos de presencia en diversos acontecimientos del citado carácter registrados por la crónica madrileña durante



La Reina Victoria acompañada de las autoridades y personal del Hospital del Niño Jesús, durante la inauguración de los nuevos pabellones

te la semana últimamente transcurrida. Entre ellos, anotamos la inauguración de los nuevos Comedores Alfonso XIII el día 11 del actual, que tanto han de contribuir en Madrid a dominar el pauroso problema de la mendicidad y de los obreros sin trabajo.



S. M. la Reina Victoria inaugurando la Escuela de Tisiología dirigida por el ilustre doctor Verdes Montenegro, en el Dispensario antituberculoso de María Cristina



VARIAS NOTAS DE ACTUALIDAD



El ex presidente del Gobierno inglés Mr. Asquith, acompañado de su hija lady Bonnam Carter, su amiga Mac-Colin y el ex diputado inglés Harold Baher, al llegar á Madrid en la mañana del 12 del actual

FOT. ALFONSO



D. CARLOS GONZALEZ ROTHWOS
Gobernador civil de Barcelona, que ha presentado al Gobierno la dimisión de su cargo



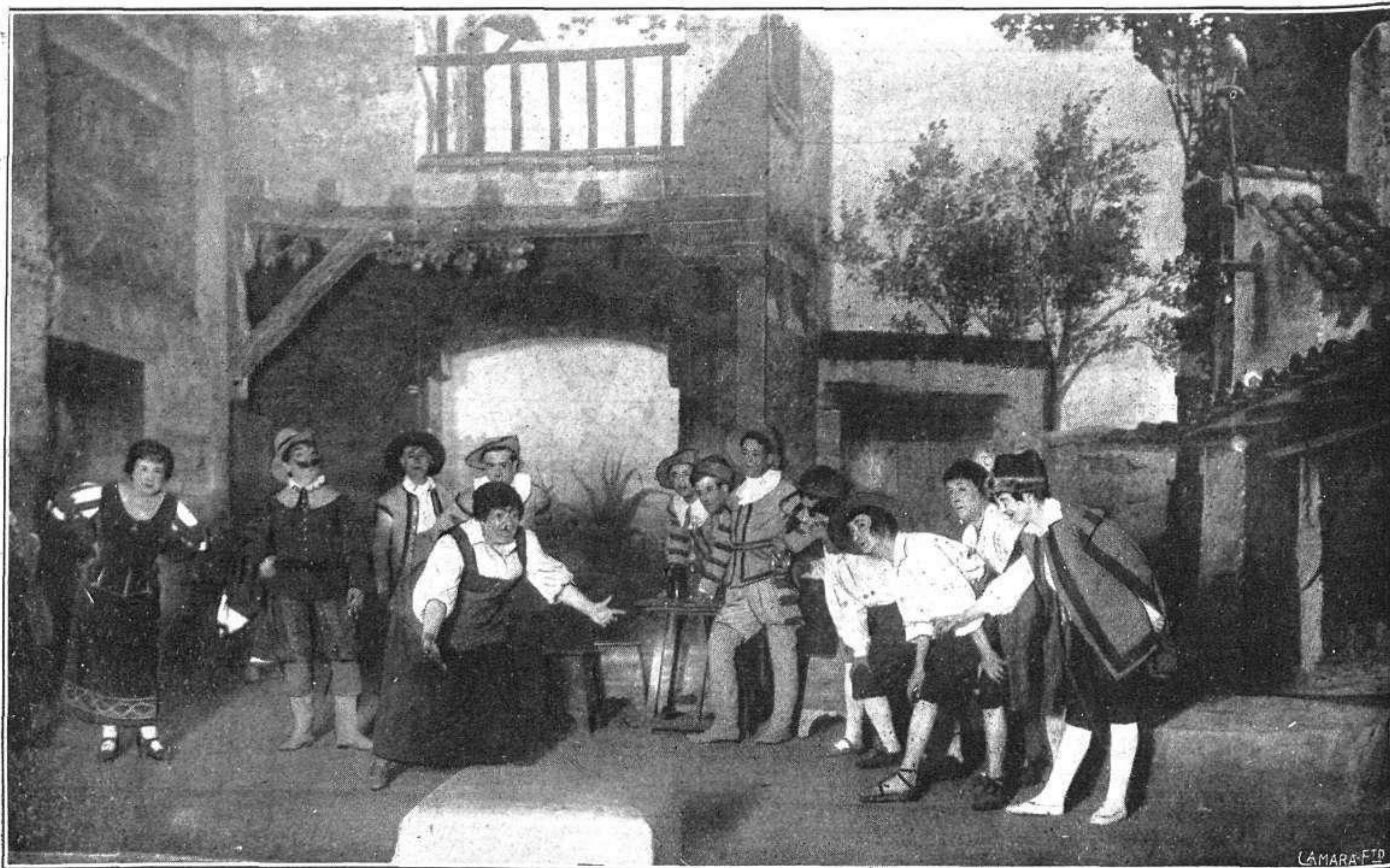
GENERAL LA BARRERA
Director general de Seguridad, de quien se ha dicho que había dimitido su cargo, sin que la noticia haya tenido confirmación



D. CARLOS E. MONTAÑES
Que ha sido nombrado por el Gobierno gobernador civil de Barcelona, en substitución del Sr. Rothwos



Estreno de "El patio de Monipodio", en Barcelona



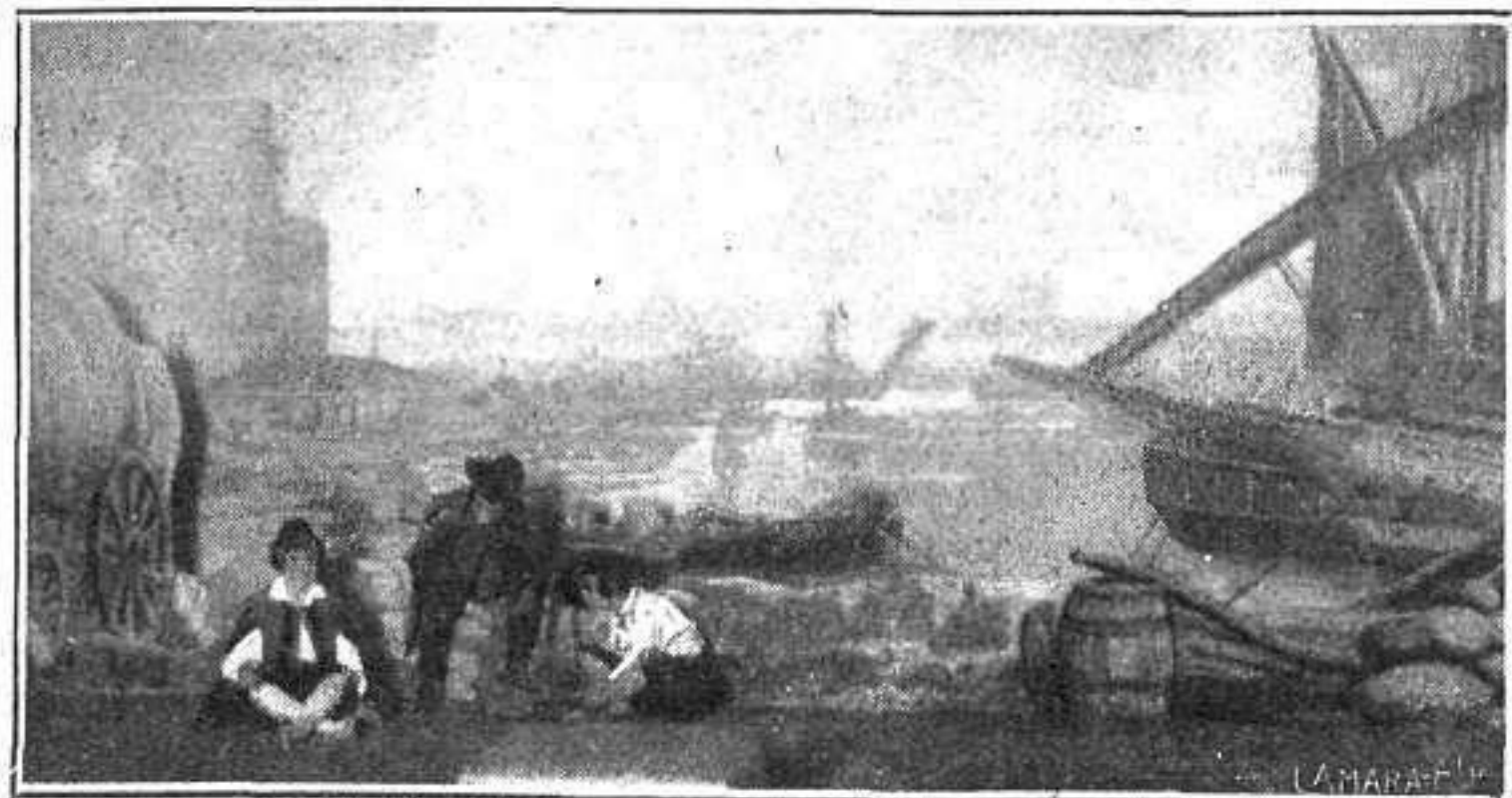
Una escena del primer acto de la zarzuela "El patio de Monipodio", libro de los Sres. D. José Montero y D. Francisco Moya Rico, música del maestro D. Ricardo Villa, estrenada con gran éxito en el Teatro de Novedades, de Barcelona

Con un éxito extraordinario se estrenó el jueves último, en el Teatro de Novedades, de Barcelona, por la notable compañía que dirige el popular actor Pepe Bergés, la zarzuela en un prólogo y dos actos, en prosa y verso, original de nuestros queridos compañeros José Montero y Francisco Moya Rico, música del ilustre maestro Ricardo Villa, director de la admirable Banda municipal de Madrid. El libro, inspirado en la famosa novela de Cervantes *Rincónete y Cortadillo*, es de gran interés y está dialogado de un modo insuperable; la acción se desarrolla en un delicioso ambiente de castizo españolismo, y la música, de la que se repitieron varios números, tras formidables ovaciones, es inspiradísima, alegre y picaresca, y tam-

bién de un corte netamente español, como lo exigen las condiciones de la obra. Sobresalen en la pastitura la canción de «Preciosilla», un intermedio, unas seguidillas, un cuarteto cómico, las danzas del segundo acto, reproducción exactísima del famoso «baile de las tejoletas», de la inmortal producción cervantina, y la marcha nupcial con que concluye la zarzuela. Los autores de *El patio de Monipodio* fueron calurosamente aplaudidos y hubieron de salir á escena repetidas veces al final de cada uno de los actos. La interpretación ha sido excelente por parte de todos los artistas que intervinieron en la obra, sobresaliendo la notabilísima tiple Carmen Ramos, que ha obtenido en esta ocasión uno de los más grandes y legítimos triunfos—si

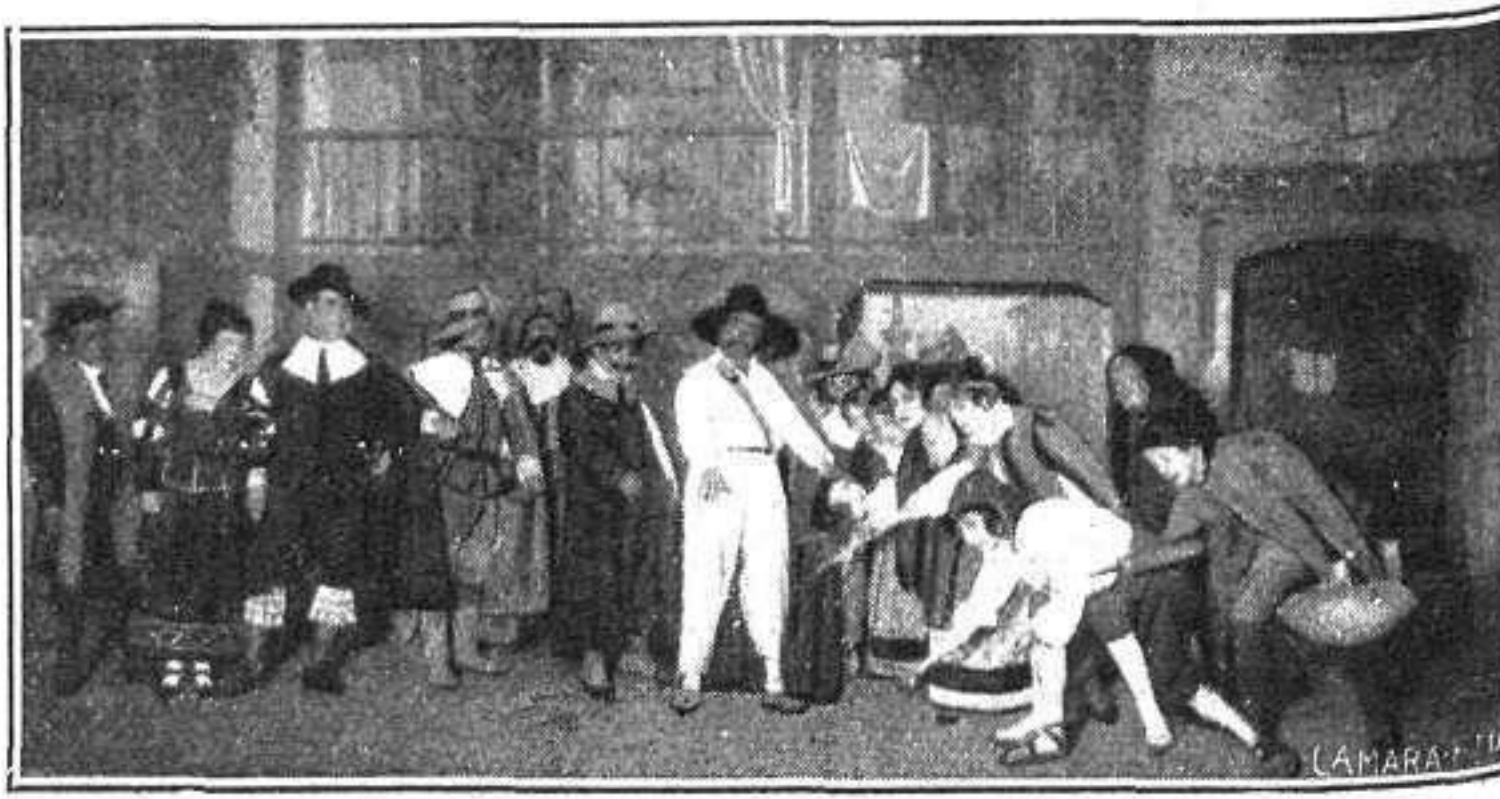
no es el mayor de todos—de su brillante carrera artística; Sofía Romero, las señoritas Cabrera, Serra y Martí, y los señores Anselmo Fernández, Murcia y Zaragozano. La Empresa ha presentado muy bien la obra, sin escatimar gasto alguno y sin olvidar el menor detalle. *El patio de Monipodio* se estrenará brevemente en uno de los principales teatros de Madrid.

Toda la Prensa de Barcelona hace grandes elogios de la labor de nuestros queridos compañeros y del maestro Villa, á quienes felicitamos por el éxito obtenido, el que, como dice uno de los más importantes periódicos de la ciudad condal, demuestra que en asuntos teatrales hay algo más que las insulsas operetas vienesas.



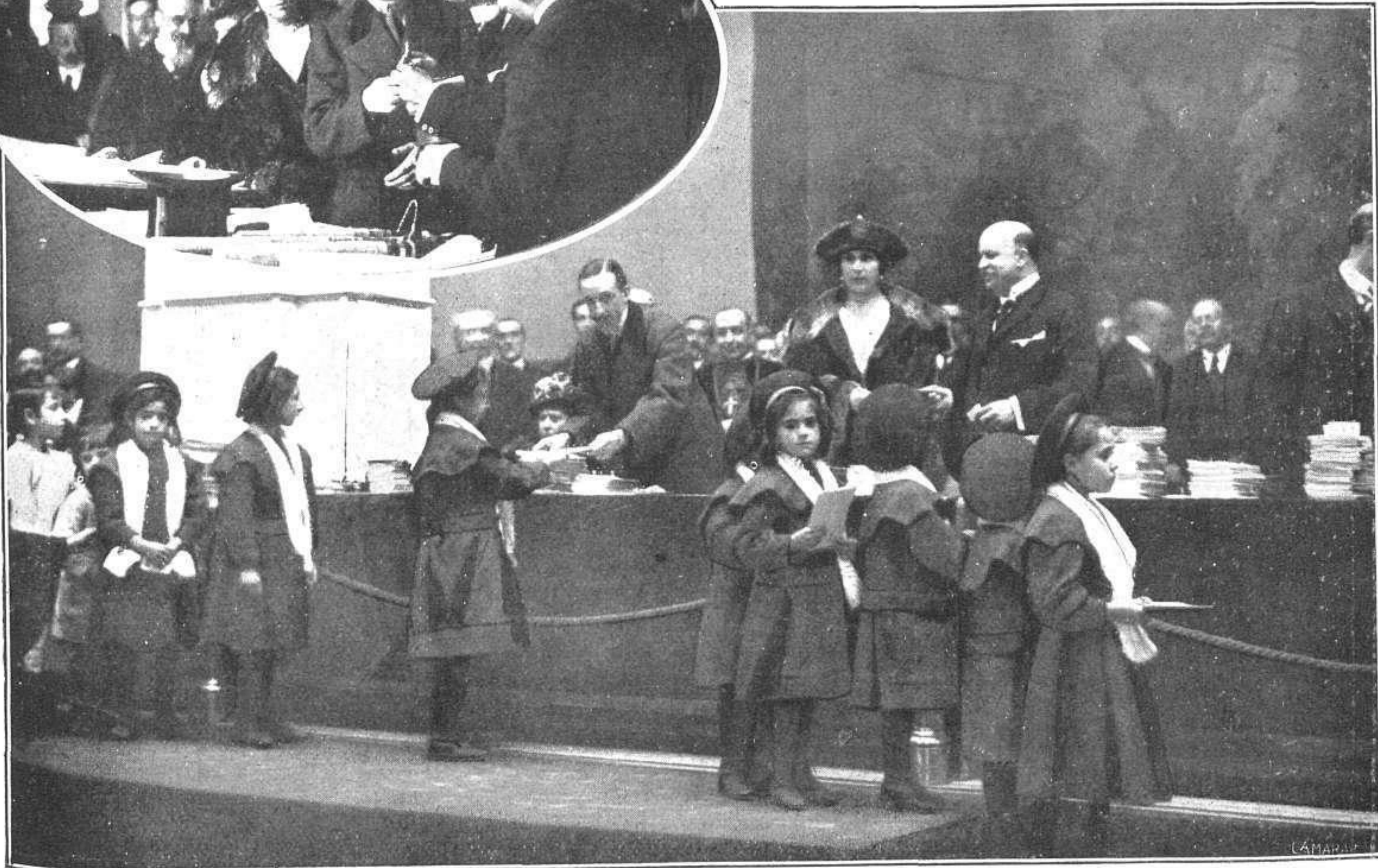
Una escena del segundo acto de la zarzuela "El patio de Monipodio"

FOTS. BALLELL



Otra escena del segundo acto de la zarzuela "El patio de Monipodio"

LOS REYES EN LA NUEVA CASA DE CORREOS

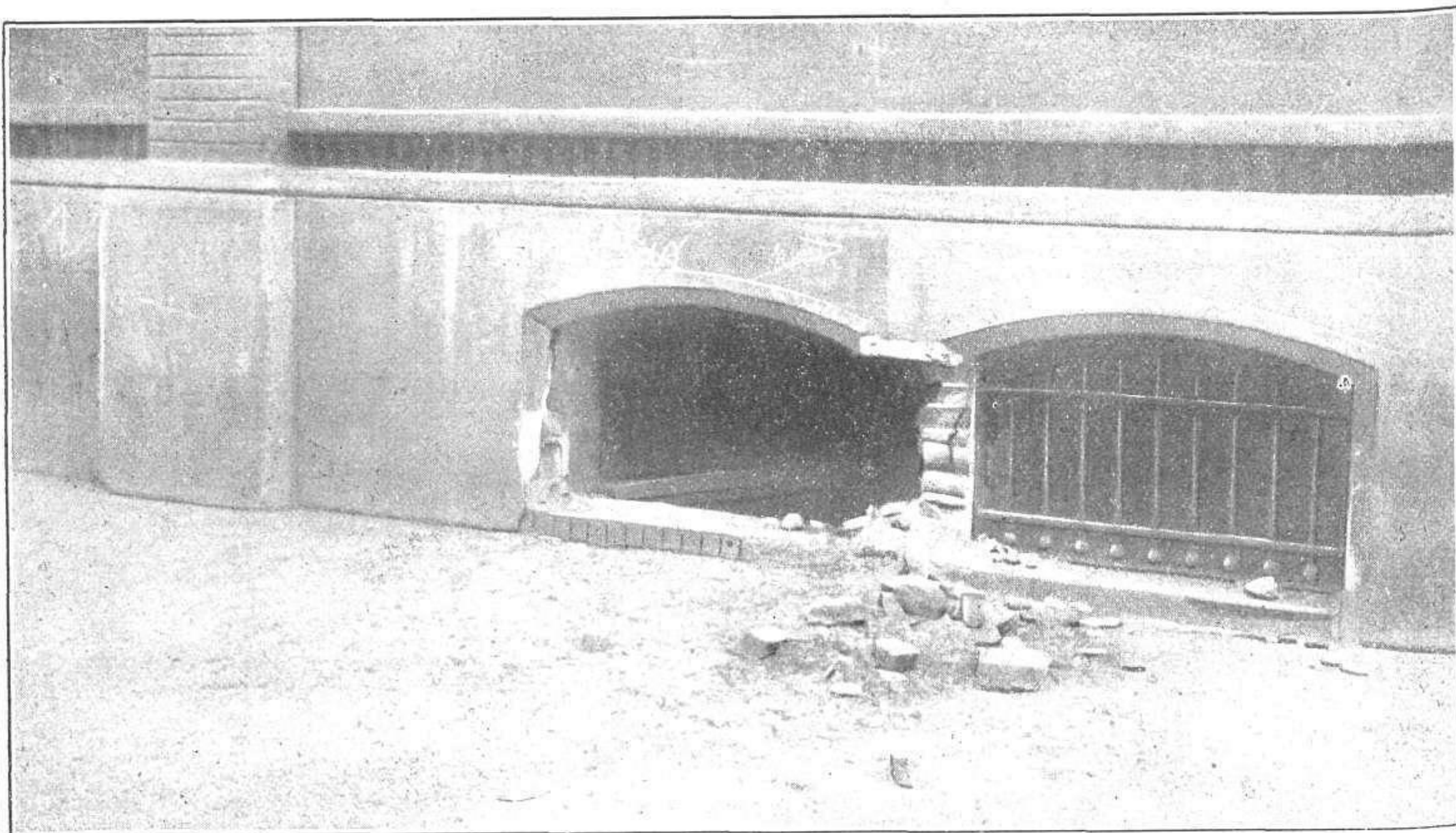


Los Reyes con la princesa Beatriz, madre de la Soberana, durante su visita al nuevo edificio de Correos.—Los Reyes informándose del funcionamiento de algunos servicios y repartiendo las cartillas del Ahorro Postal, concedidas á numerosos niños

FOTS. CAMPÚA



EXPLOSIÓN DE UNA BOMBA EN BARCELONA



Detalle de los destrozos causados en la ventana donde estaba colocada la bomba



El público examinando los desperfectos ocasionados por los fragmentos de la bomba en las paredes de las casas de enfrente

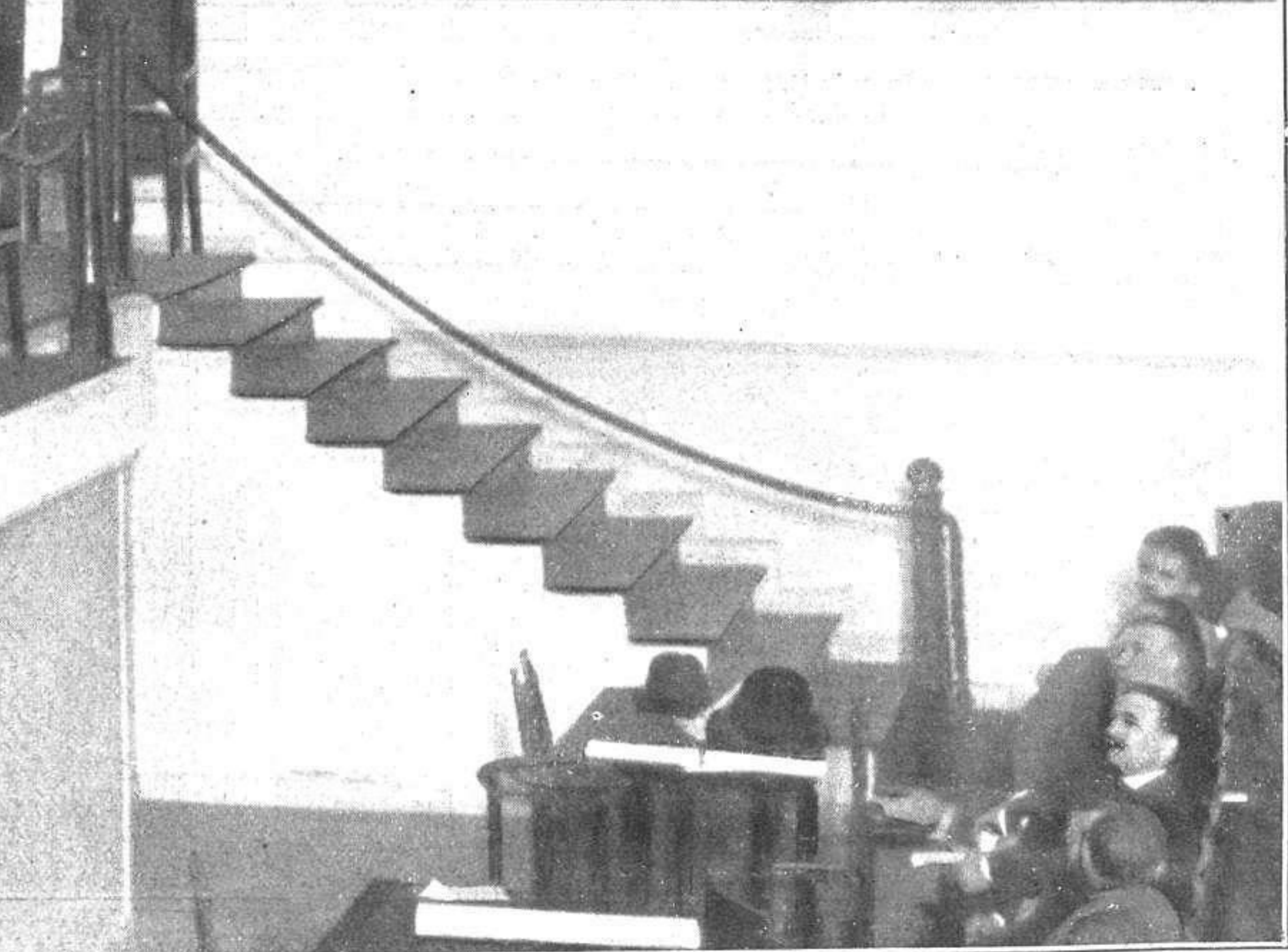
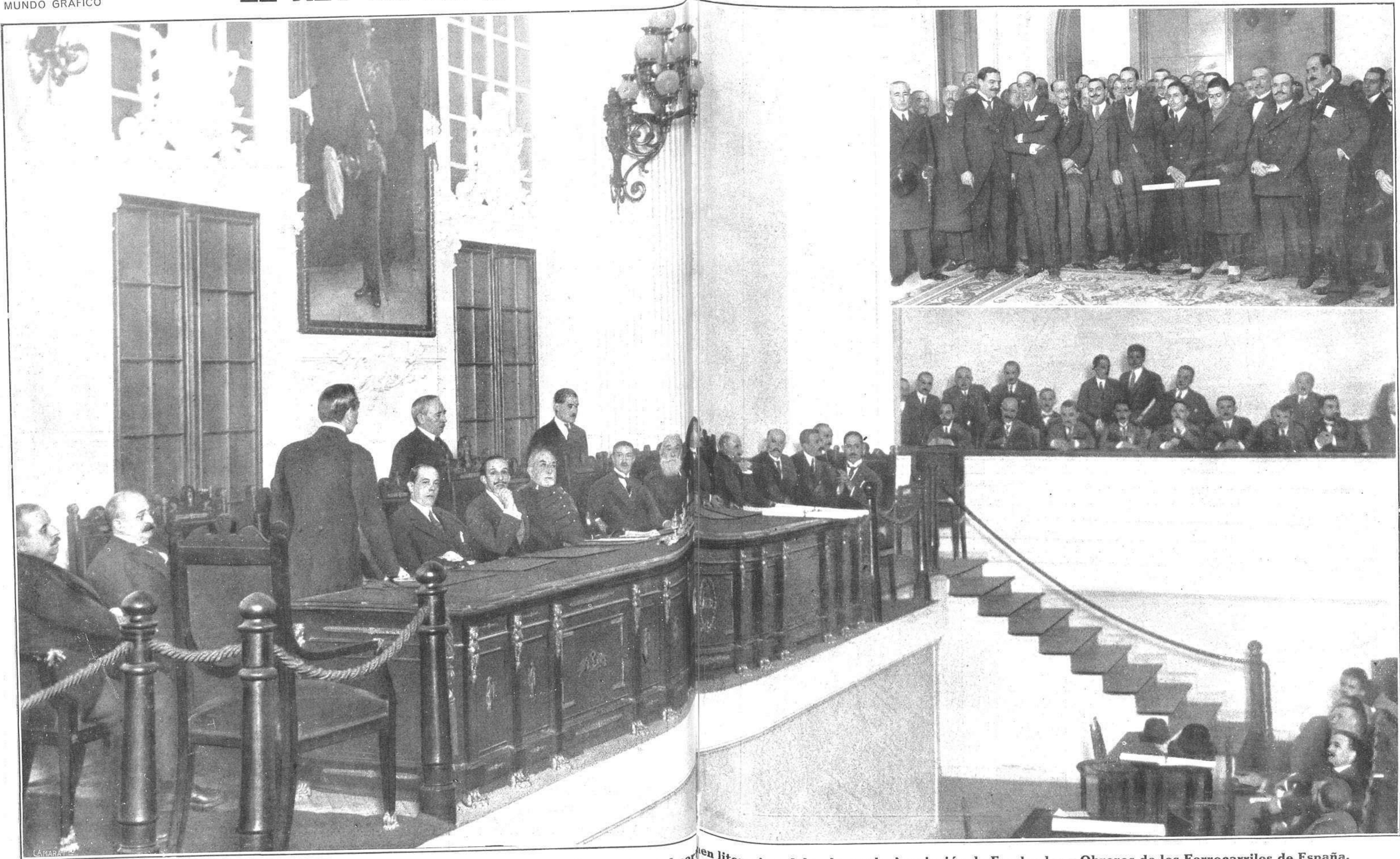
FOTS. BALLELL



Varios momentos del interesante partido jugado recientemente por los equipos del Madrid Foot-ball Club y el Racing, en el que resultó vencedor el primero

FOTS. CORTÉS

EL REY EN LA ASOCIACION DE FERROVIARIOS ESPAÑOLES



S. M. el Rey con el ministro de Instrucción pública, presidiendo el reparto de premios del certamen literario celebrado por la Asociación de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España, en el que obtuvo el primer premio D. Carlos Luis de Cuenca

NOTAS GRÁFICAS DE PROVINCIAS



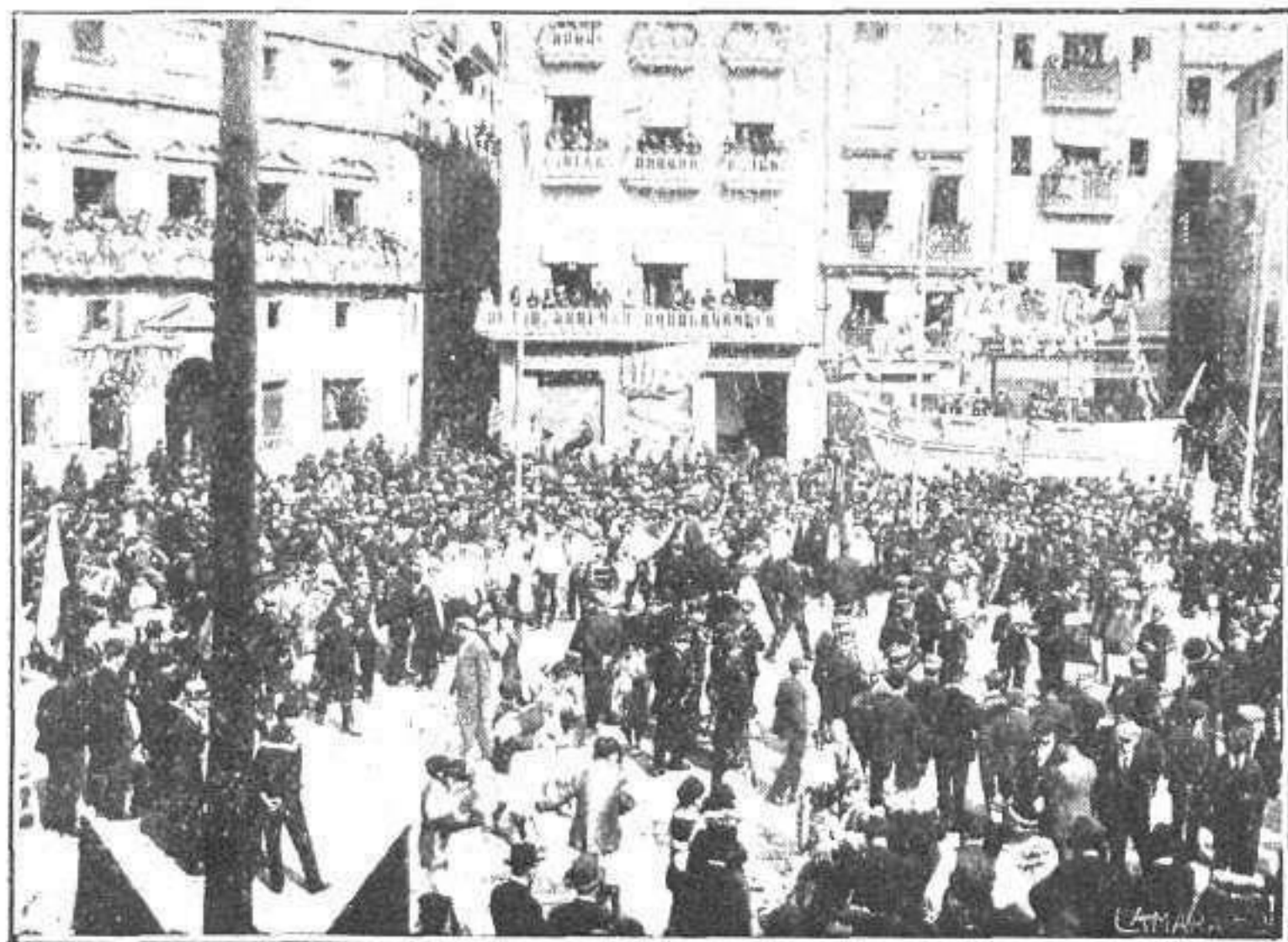
Málaga.—El teniente aviador francés M. Lemaître (X) y el constructor del aparato, que le acompañó como pasajero, á su llegada á Málaga el día 12, en su viaje desde Casablanca y Rabat á Toulouse

FOT. AGUILERA

GRAN interés despertó en Málaga el 12 del actual la llegada del aviador francés Lemaître, procedente de Casablanca y Rabat, con rumbo á Toulouse. Este correo aéreo había salido de la primera de dichas ciuda-

des marroquíes en las primeras horas de la mañana, tomando tierra en Málaga á las cuatro de la tarde. El viaje lo realizó con grandes dificultades á causa del furioso vendaval reinante dicho día, teniendo que re-

montarse á una altura de 4.000 metros. El aviador Lemaître era portador de varios pliegos oficiales, uno de ellos para el cónsul francés en Málaga. La población dispuso cordial acogida al aviador.



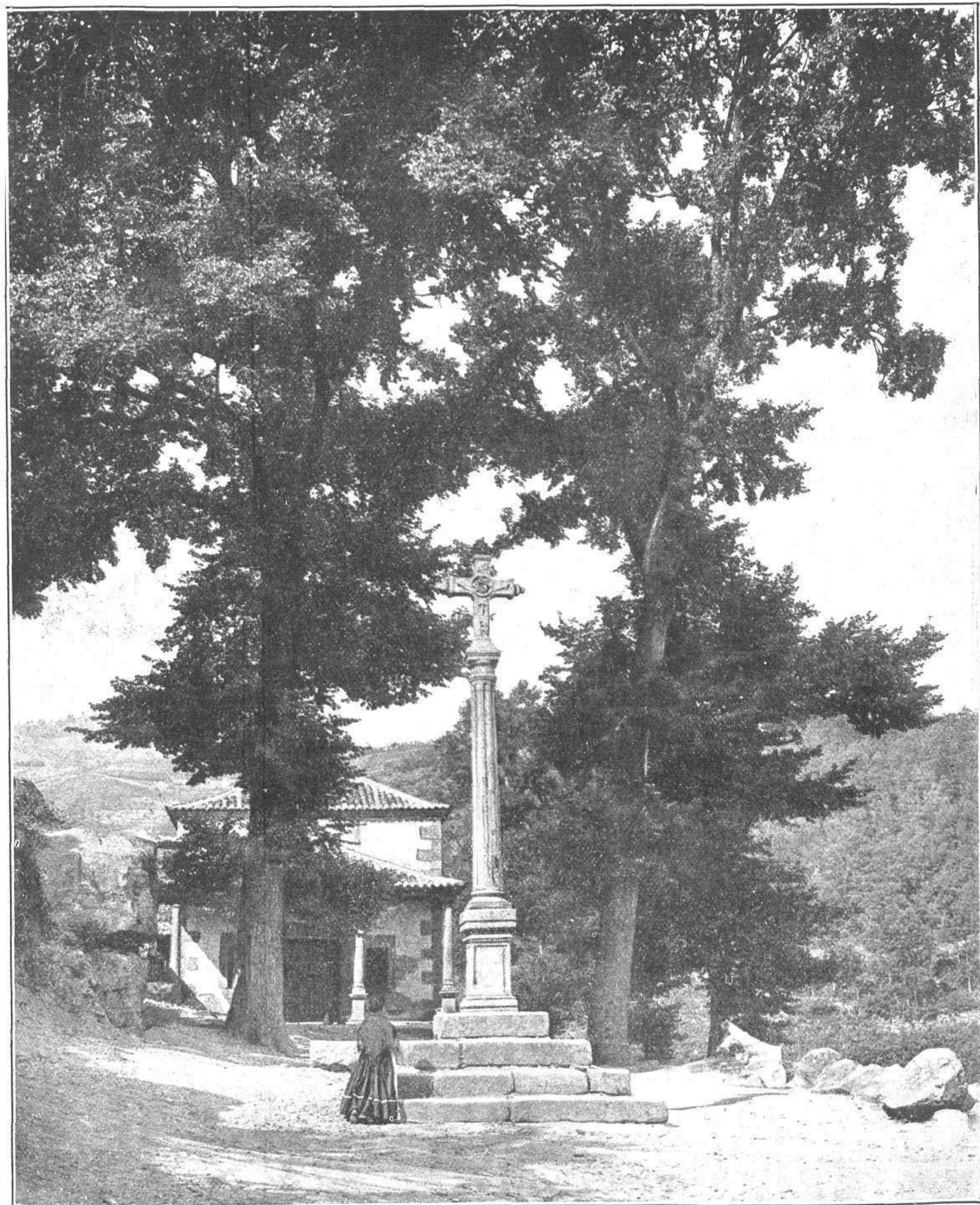
Reus.—Baile popular típico celebrado en la Plaza de la Constitución, y que constituyó una interesante nota regional

FOT. VÉLEZ



Alicante.—Procesión cívica de homenaje á los mártires de la Libertad, constituida por los niños de las Escuelas y Centros republicanos

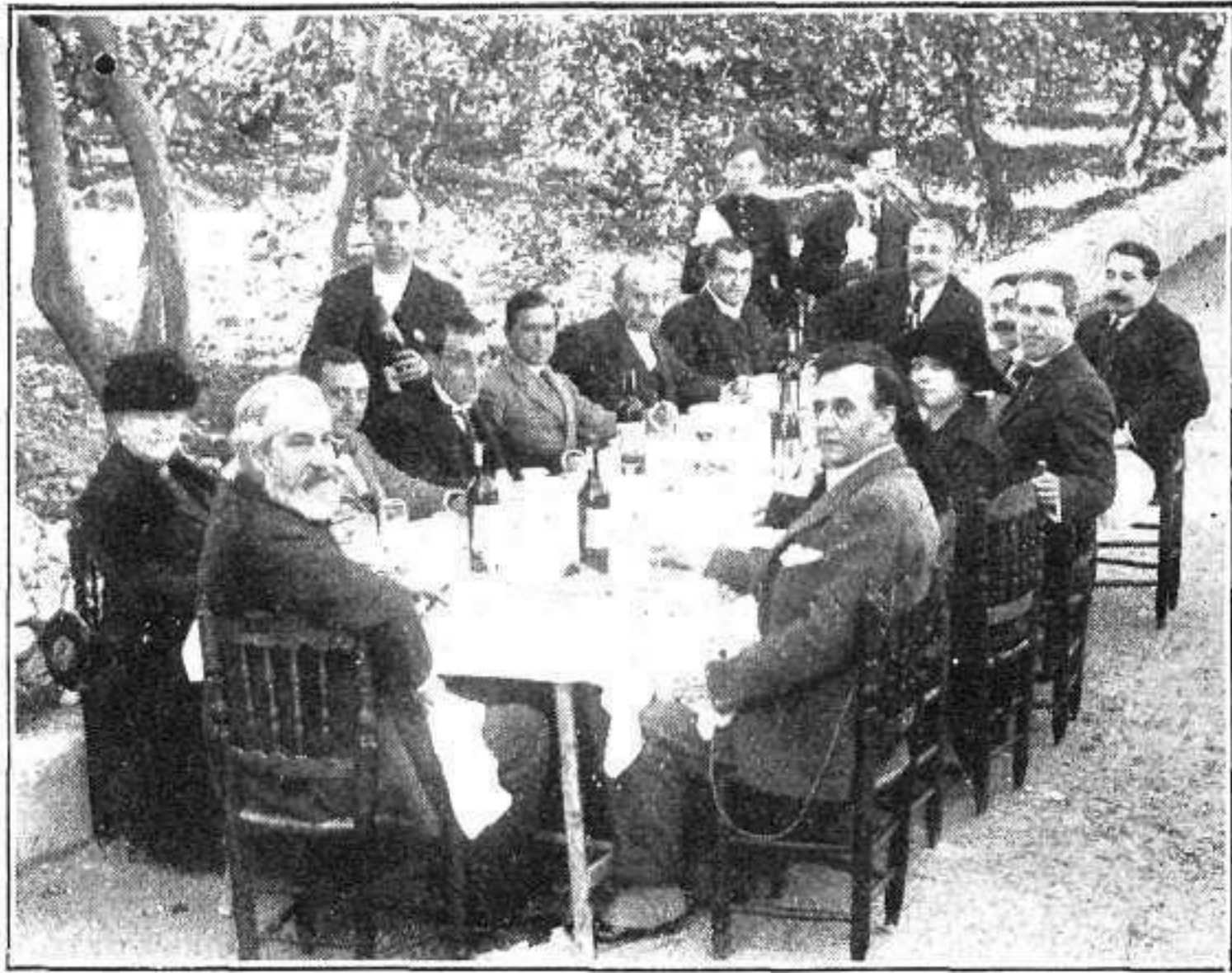
FOT. CANTOS



EN LA SIERRA DE GREDOS.—REZANDO POR ÉL

FOT. DE HIELSCHER

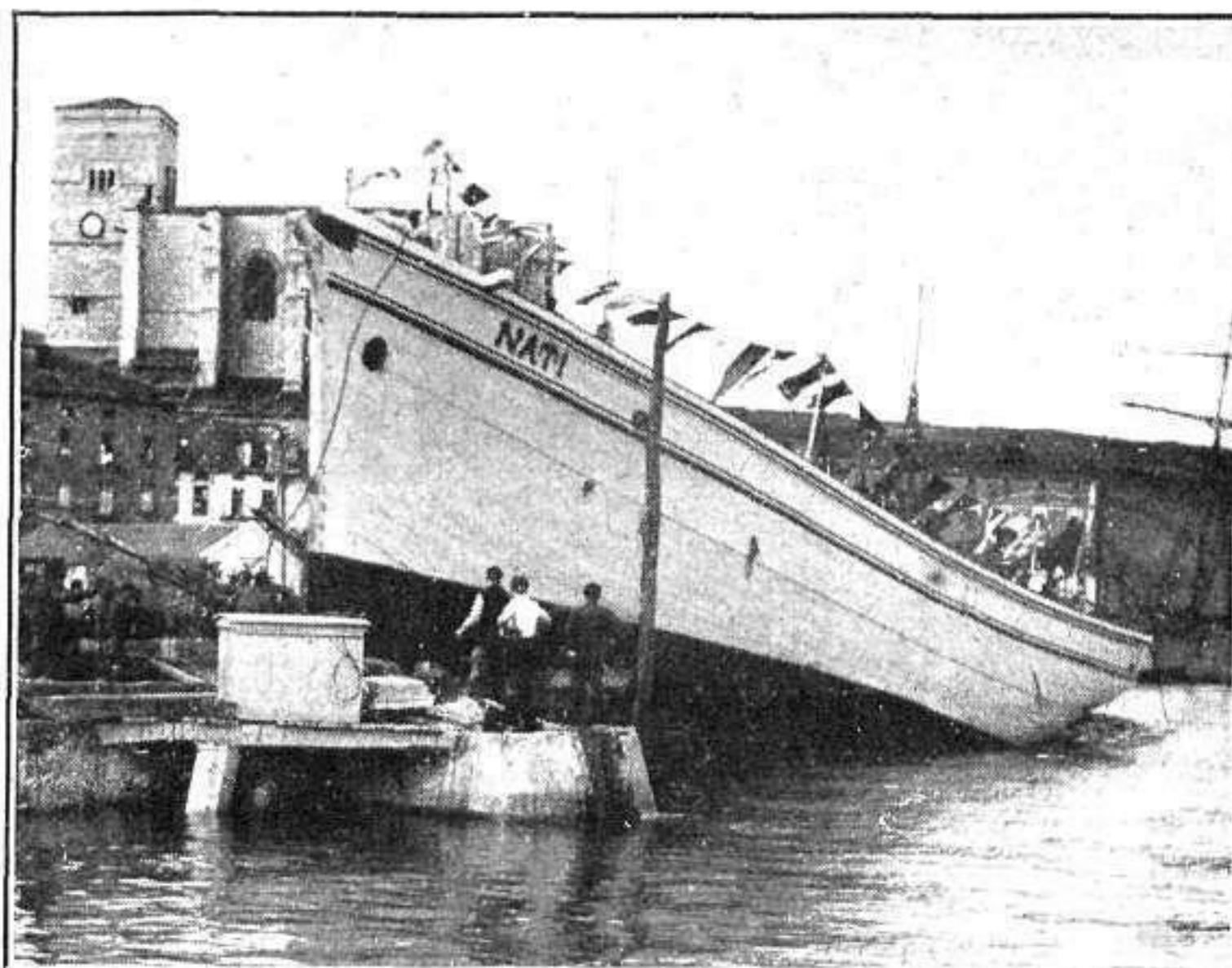
DE LA ACTUALIDAD EN PROVINCIAS



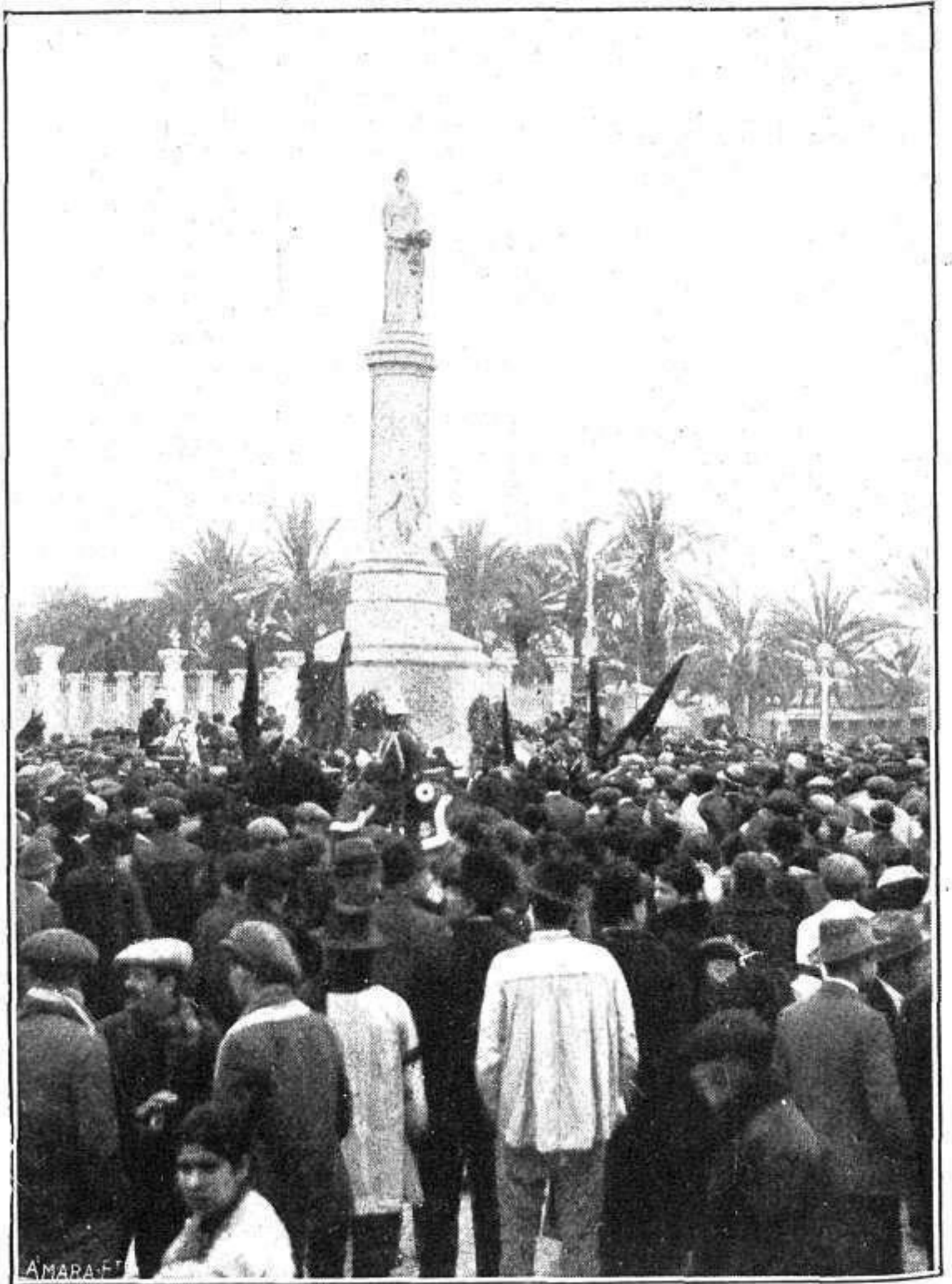
Játiva.—El insigne actor D. Enrique Borrás, y el ilustre literato D. Santiago Rusiñol, durante la comida con que fueron obsequiados por la Empresa del Gran Teatro
FOT. GALLEGÓ



Guernica.—El primer vapor construido en aquellos astilleros, momentos antes de ser botado al agua



Zumaya.—Momento de la botadura del nuevo barco de 500 toneladas "Nati", construido en aquellos astilleros
FOTS. OJANGUREN



Alicante.—El pueblo con las autoridades depositando coronas ante el monumento a los Mártires de la Libertad
FOT. BOSCH



Navarra.—Grupo de jóvenes que en la villa de Isaba han dado varias funciones teatrales, destinando sus productos a las obras de la iglesia parroquial, bajo la dirección del maestro nacional D. Juan Larreta (x)

DE LA ACTUALIDAD DELICTIVA



DR. D. RAFAEL REYES

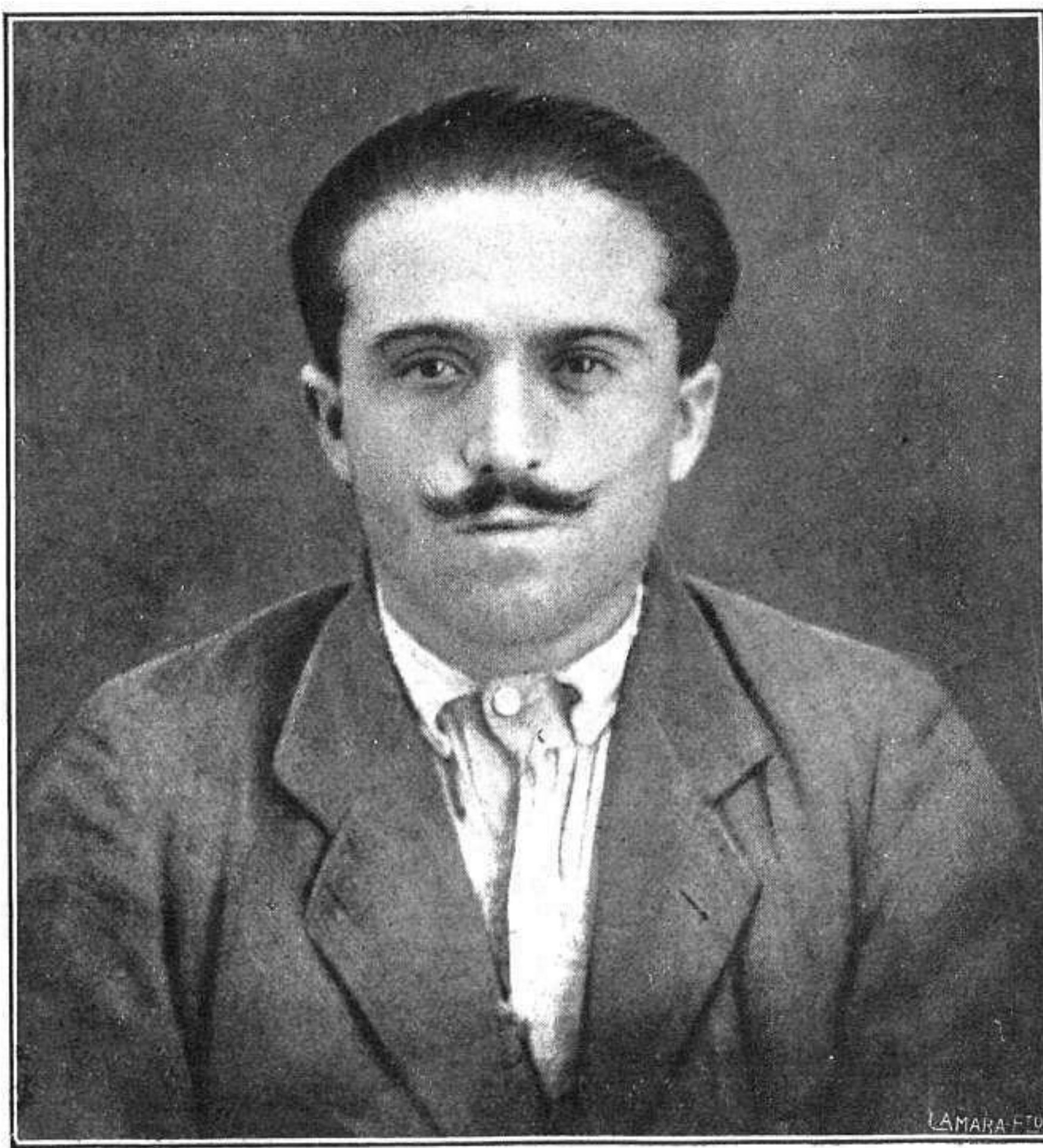
Abogado y catedrático, cuya intervención en el proceso seguido por el drama del paseo de Rosales, á nombre del padre de la víctima, ha determinado la prisión de D. Pedro Velasco, matador de su esposa



D. PEDRO VELASCO

Autor de la muerte de su esposa en el domicilio de ambos en el paseo de Rosales, que ha sido procesado y detenido por auto de la Sala de la Sección 4.ª, á instancia del abogado representante del padre de la víctima

HA vuelto este asunto sensacional á tener estado de opinión con motivo del hecho ocurrido recientemente de la prisión del matador de su esposa, D. Pedro Velasco, y del que se ha ocupado la Prensa diaria estos días. Según nuestros informes, personado el padre de la víctima en los autos, representado por su letrado D. Rafael Reyes, encontró éste el asunto en estado de instrucción; y, solicitando la vista de los autos, formuló un escrito, por el que los hechos aparecían totalmente tergiversados en los autos sumariales, ya que se trataba no de un adulterio, sino de un parricidio consumado y probado en el sumario, por lo que solicitaba de la Sala no solamente la revocación del auto de conclusión del sumario y la práctica de nuevas diligencias, sino que también la prisión preventiva del procesado, ya que por la pena correspondiente al delito, como por haber producido alarma, no podía seguir en libertad el procesado. A este escrito razonado se debe el auto dictado por la Sala de la Sección 4.ª de la Audiencia de lo criminal, y por el que se accede á todo lo solicitado con arreglo á derecho por la acusación privada repre-



ANTONIO EXPOSITO (EL GALLEGO)

Presunto autor de la muerte de "el Federal", cuya pista sigue la Policía, sin que hasta la fecha haya podido ser detenido

FOT. ALFONSO

sentada en el letrado señor Reyes, que ha obtenido con este auto un triunfo tan señalado que hace cambiar el curso de los sucesos en el desarrollo de tan emocionante asunto.

Como la vista de la causa ha de celebrarse en breve, y dada la impresión enorme que produjo este trágico suceso en la opinión pública, supónese que las deliberaciones del tribunal ante el que ha de verse el proceso, serán seguidas con extraordinario interés, tanto mayor cuanto que por su nuevo aspecto jurídico, derivado de la acción de la acusación privada, ha de dar lugar á empeñados debates. Nuestra página inserta algunas notas gráficas relativas á este emocionante caso judicial.

También publicamos un retrato de Antonio Expósito (*el Gallego*), siniestro personaje del hampa criminal, cuya pista viene siguiendo activamente la Policía, por creérsele autor de la muerte de *el Federal*, el acaudalado comerciante del Rastro desaparecido hace tiempo de su casa, y que debió ser asesinado por tierras de Galicia para donde salió á adquirir una finca, cuya supuesta venta le hubo de ser ofrecida por los malhechores.



SEVILLA ARTÍSTICA



PARTE POSTERIOR DE LA IGLESIA DE SANTA CATALINA

EN su aspecto monumental y artístico, encierra la famosa capital de Andalucía grandes tesoros y edificaciones admirables, de un positivo valor histórico y arquitectónico. Son estas obras un poderoso aliciente para el turismo universal, que se manifiesta más que

nunca en esta época del año, en la incomparable primavera sevillana, cuando la maravillosa ciudad del Guadalquivir se dispone a celebrar con su esplendor y alegría proverbiales sus dichas fiestas, que, por su carácter, gozan de justo renombre en el mundo entero.

Flores del Campo

Jabon
Colonia Solvos
Extracto



Signo de la más alta elegancia y exquisito refinamiento son esas admirables creaciones de

FLORALIA

elaboradas con productos genuinos de absoluta pureza é higiene, á los que se agregan esencias vegetales de fragancia deliciosa.

Varela de Seijau

ASUNTOS VARIOS DE MADRID



Aspecto de la sala del Teatro del Centro durante el mitin popular celebrado el domingo último para protestar de la subida de los alquileres de las viviendas y locales de comercio

POT. SALAZAR

Las carreras organizadas por el "Moto-Sport Español"



Román Uribesalgo, "recordman" de la Cuesta de las Perdices, sobre motocicleta "Indian" de siete caballos, a una velocidad media de 105 kilómetros por hora

POTS. MARÍN



Mariano Ramírez, "recordman" de "side-cars" de turismo sobre moto "Indian" en la Cuesta de las Perdices, a una velocidad media de 80 kilómetros por hora

UNA de las conquistas de la vida moderna es el haber señalado días de moda absolutamente para todos los actos que debemos realizar, haciendo que de esa manera nuestra existencia sea mucho más elegante, pero más monótona.

Hay moda para los teatros, para tomar té, para pasear, para hablar mal, para ataviarse con determinada prenda en determinado día, y para cuidar un tanto la belleza.

—¡Jesús, Manolo, cómo te has cortado el pelo!

—Sí, y no te puedes figurar lo que lo siento, porque he pescado un catarro tal, que ya no tengo fuerzas para estornudar, y cuando me entran ganas, tengo que hacerlo apoyado en el hombro de un amigo.

—Pues no haberte esquilado.

—¡Qué cosas dices! No te fijas que ayer era miércoles.

—¡Ah! Día de constipados.

—No, día de cortarse el pelo. ¿Qué hubieran dicho mis relaciones? ¡Atchís!

El seguir al pie de la letra las indicaciones de la moda, no para el vestir, porque eso es lógico, sino para ejecutar determinados actos, es la constante preocupación de miles de individuos é individuos que no tienen otro modo de matar el tiempo que ese.

—¿Cómo vas de tu dolor en el hígado?

—Fatal. Esta tarde parece que tengo á la tía Filomena, que pesa 110 kilogramos, sentada en él.

—Pues, nada, una cataplasma y reposo.

—Eso, y las de Sánchez en libertad.

—¿Cómo en libertad? ¿Qué tienen que ver con esto? ¿Es que han hecho algo? ¿Tomaron parte en el asalto de las tiendas?

—No; pero las de Sánchez irán al chocolate de moda que hay en el Pérez-House, y al no verme, me criticarán, nos llamarán cursis, y ese chico tan elegante que también va á todos los sitios de moda y que hace guiños á Lolita, se remuchará.

—De modo que sálvese la murmuración de las de Sánchez y perezca el hígado.

—Perezca.

—Pues con tu pan te lo comas.

—Hombre, digo que perezca el hígado; pero tanto como comérmelo con pan, no.

Efectivamente, la pobre señora aquélla se viste como puede, se cuelga de los brazos de sus hijos, y arrastrando llega á la chocolatería de Pérez, donde se deja caer sobre una silla en forma tal, que más que de merendar, parece que va á pedir un notario para dictar su testamento.

—¿Qué tal, Pepita? —le preguntan las de Sánchez desde una mesa inmediata.

—Estoy regular; ahora, que no he querido dejar de venir, porque como estas hijas gozan tanto con estos chocolates de moda...

—Y todo el mundo. Vea usted cómo está el salón. Sólo la gente cursi no viene.

—Claro. ¡Ay!

La infeliz aquélla siente que el hígado le da un mordisco; pero lo aguanta viendo que en otra mesa está el joven aquél que enamora á Lolita, y á la que, en aquel

momento, está haciendo señas con un bollo suizo, para demostrarla que ella le gusta aun más que el bollo.

En estos casos, la elegancia se salva, como es natural; pero el aburrimiento nos gana también, sobre todo cuando la moda lo que impone es nuestra permanencia en un espectáculo del género latoso.

Por eso vemos durante el invierno que la gente se agolpa, por ejemplo, ante un teatro, donde se representa una tontería, ó donde un tío feo toca el acordeón, haciéndose luego lenguas de aquello que vieron ú oyeron.

—¿Cómo estaba el teatro! ¡Precioso!

—¿Y cómo toca ese hombre!

—¿A quién te refieres?

—Mujer, por Dios, al acordeonista.

—¡Ah, sí! Estupendo. Es que estaba distraída. ¿Te fijaste en las notas graves?

—Digo; me parecieron de una gravedad como para celebrar junta de médicos.

Indudablemente, ni á aquellos espectadores les importa el virtuoso del acordeón, ni saben de este instrumento otra cosa que el que se estira y se encoge; pero como es de moda oír á aquel concertista, allá te van y le celebran y hasta encuentran muy *chic* el poderlo conocer particularmente.

—¿Kameluski, el del acordeón? ¡Oh, un hombre interesantísimo y que está de moda!

—¿Es ruso?

—A punto fijo, no puede asegurarse nada; porque Kameluski es un humorista y asegura que ha sido barbero en la calle de Toledo, y que entonces aprendió á tocar el acordeón para distraer á los parroquianos mientras el maestro los desollaba.

—¿Qué disparate! Si eso fuese cierto, no se hubiera puesto de moda.

Esta es la palabra mágica, que nos obliga á hacer tonterías y á aceptar como bueno todo lo que ella impone.

A. P. BONNAT

EL TIEMPO PASADO...

(DIÁLOGO DEL PORVENIR)

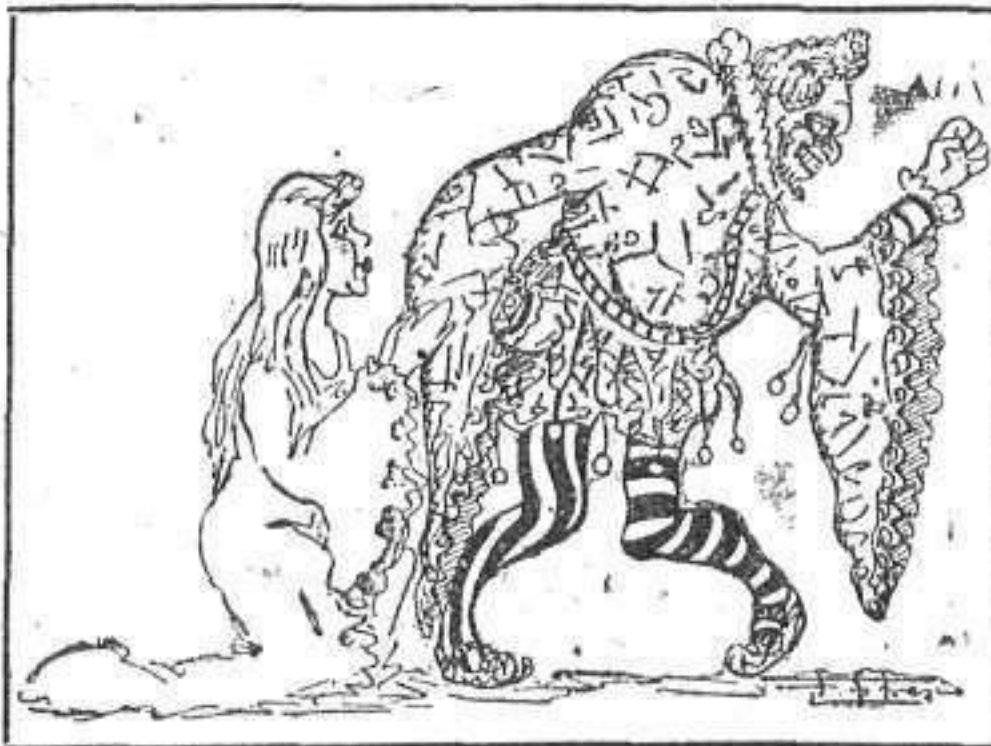
—¡Vengo espantada, señora!

¿Cómo está la Villa y Corte!

—Pues ¿qué ocurre, doña Aurora?

—¡Que esto no hay quien lo soporte!

Que no hay forma, que no hay modo de vivir; ¡que esto es horrible!



Lolita Alcaraz y el baritono Sr. Galeffi en la ópera "Rigoletto"
(Dibujo de Fresno)

porque ya se ha puesto todo de una manera imposible.

Que es insoportable esto;

sí, señora, insoportable...

—Tiene usted razón; se ha puesto la plazuela intransitable.

—Va una á la plaza con mil pesetas en el bolsillo,

y se van en perejil

y en lechuga para el grillo.

—Pues yo, aunque de mala gana,

me he gastado mil pesetas

en comprar esta mañana

medio kilo de chuletas.

—¿Y la verdura?

—Un cogollo

de col, comprado extramuros,

cuesta un caudal.

—¿Un repollo

no baja de tres mil duros!

—¿Y las judías?

—¡Ya, ya!

—¡Más caras que las chuletas!

—Hoy han bajado, y está

el kilo á tres mil pesetas!

—Pues ¿y las ropas? Un terno

se ha hecho mi chico Ramón

á principios del invierno,

¡y le ha costado un millón!

—Pues ¿y el calzado?

—Estas botas,

que ya son unas chancletas,

por lo viejas y lo rotas,

me han costado mil pesetas.

—Yo, que reúno á la semana

mil duros, ó más de mil,

que es lo que mi esposo gana

como peón de albañil,

y ni un céntimo gastamos

en cosas inoportunas,

le juro á usted que pasamos

muchos días en ayunas.

—Carbonero mi hombre es,

y entre esto y otras minucias,

cobra de jornal al mes

mil duros y manos sucias,

que sus gastos ordinarios

no pasan, como se ve,

de los quince duros diarios

que le cuesta ahora el café;

y que es, en fin, un bendito,

aunque lo tome usted á risa;

señora, va el pobrecito,

como quien dice, en camisa.

—Ante tales atropellos,

ya no hay quien no se subleve...

—¿Qué hermosos días aquellos

los del año diez y nueve!

—Gobernaba Romanones,

un gobernante sin par

que todas estas cuestiones

las sabía dominar.

—Las cosas iban baratas,

y, ¡claro está!, no era extraño

que alguien comiese patatas

un par de veces al año.

—Pero ahora...

—Qué de agonías

nos da nuestro sino aleve.

—¡Que vuelvan aquellos días,

los del año diez y nueve!!

MANUEL SORIANO



LOS TRANVIAS DE MADRID Y LOS CONCEJALES MAURISTAS



COMUNICADO

Señor Director de MUNDO GRÁFICO:
Distinguido señor mío:

No sólo por tratarse de un asunto de interés general y por el restablecimiento de los fueros de la verdad, sino más principalmente aún por lo fácil que es extraviar y conturbar el espíritu público con erróneas afirmaciones, me permito rogar á usted que tenga la bondad de publicar en ese ilustrado semanario de su digna dirección la rectificación categórica y concluyente que merece extraño y singular escrito publicado en la Prensa, bajo su firma, por los concejales de la minoría maurista, en su apartado tercero, que se refiere al convenio de unificación de concesiones y rebaja de tarifas de los tranvías, aprobado por el Ayuntamiento en 1915.

Más que extrañeza — pues ya me he habituado á leer muchos dislates de personas que debieran estar bien informadas en torno de este convenio —, la lectura de esa soflama me ha producido verdadera estupefacción, asombro y honda pena, mitigados por la ocasión que me procura de oponer á tales declamaciones la verdad escueta.

Y como en estos asuntos, el mejor, el único argumento es dejar paso á los números, he aquí lo que los números y yo decimos á esos señores concejales mauristas, que, bajo su firma, aseguran al pueblo de Madrid que por el referido convenio, que aprobó el Ayuntamiento en 1915, «se concede á las Compañías de tranvías una prórroga de más de treinta años para el disfrute de sus concesiones».

Estado demostrativo del estudio de unificación de concesiones, á partir de 1.º de Enero de 1914, aprobado por el Ayuntamiento de Madrid en 1915:

CONCESIONES	Años que faltan por explotar	Años de explotación que se disminuyen ó prorroga
1 Madrid.....	43,58 disminuye	6,58
2 Castellana ó Hipódromo.....	27,35 aumenta	9,65
3 Claudio Coello á Ferraz.....	37,36 disminuye	0,36
4 Este.....	38,20 aumenta	8,80
5 Goya y otras.....	49,28 disminuye	12,28
6 Pozas-Moncloa.....	51,52 disminuye	14,52
7 Embajadores - Puente de Toledo.....	52,39 disminuye	15,39
8 Atocha-Delicias.....	52,40 disminuye	15,40
9 Ferraz-Rosales.....	43,58 disminuye	6,58
10 Princesa-Loganitos (Mostenses).....	53,51 disminuye	16,51
11 Chamartín de la Rosa.....	56,43 disminuye	19,43
12 Calle de Velázquez.....	57,91 disminuye	20,91
13 Recoletos - Salcasas - Florida.....	59,49 disminuye	22,49
14 Latoneros-Puerta del Sol.....	59,49 disminuye	22,49
15 Estaciones y Mercados.....	13,71 aumenta	23,29
16 Pacífico-Vallecas.....	52,81 disminuye	15,81
17 Norte.....	15,83 aumenta	21,17
18 Guindalera - Prosperidad.....	34,38 aumenta	2,42
19 Norte enlace con Guindalera.....	41,06 disminuye	4,06

CONCESIONES

CONCESIONES	Años que faltan por explotar	Años de explotación que se disminuyen ó prorroga
20 Florida-Olavide.....	51,80 disminuye	14,80
21 Metropolitano.....	47,47 disminuye	10,47
22 Sociedad Continental.....	47,47 disminuye	10,47
23 Fernando VI-Olavide.....	52,00 disminuye	15,00
24 Madrid á Leganés.....	23,44 aumenta	13,56

La primera columna numérica del estado que antecede expresa los años que restan por explotar á cada concesión, á partir de la referida fecha en que se estudió el convenio, y la segunda columna, que tiene indiscutible valor absoluto, indica los años disminuidos ó aumentados en cada concesión, respecto al 31 de Diciembre de 1950, en que, por el convenio de 1915, se fijó la fecha de reversión unificada.

Como se ve, de las 24 concesiones, solamente en seis se aumentan los años de explotación, siendo bien de anotar que la concesión que mayor prórroga señala de entre esas seis, es sólo de veintitrés-veintinueve años, y, en cambio, se acortan, se disminuyen los plazos de 18 concesiones, tres de ellas en más de veinte años, cinco en más de quince años, cinco en más de diez años, dos en más de cinco años, y sólo tres en menos de cinco años, sin contar con que las líneas construídas con posterioridad y las que van á construirse, sólo serán explotadas por las Compañías la mitad, aproximadamente, del término legal de concesión.

Creo que lo expuesto basta ya á evidenciar lo que queda en pie de esa afirmación gratuita de los concejales mauristas, de que «se concede á las Compañías de Tranvías una prórroga de más de treinta años para el disfrute de sus concesiones».

Si todas las verdades que pueden decir los concejales mauristas son como estas del apartado tercero, puede darse, desde luego, por juzgado en bloque su apasionado escrito.

Mas véase ahora el grado de consistencia y de verdad que tiene su otra afirmación á que «el Ayuntamiento, por estimar perjudicial para el interés público cierto acuerdo que otro Ayuntamiento adoptó en 1915...»

Para ello, he aquí, en primer término, las considerables rebajas acordadas en las tarifas, á virtud y complemento del convenio de unificación:

Rebajas de tarifas del convenio, unificando á 10 céntimos los precios de todo recorrido y á 5 céntimos en las primeras horas de la mañana.

CONCESIONES	Tarifa actual	Reducción en la tarifa general (Por ciento)	Reducción en la tarifa obrera (Por ciento)
LÍNEA DEL ESTE			
Puerta del Sol á Salamanca.....	0,15	33	66
Puerta del Sol á Hipódromo.....	0,15	33	66
Puerta del Sol á Argüelles-Rosales.....	0,15	33	66

CONCESIONES	Tarifa actual	Reducción en la tarifa general (Por ciento)	Reducción en la tarifa obrera (Por ciento)
Puerta del Sol á Delicias-Puente Princesa.....	0,25	60	80
Puerta del Sol á Embajadores.....	0,20	50	75
Puerta del Sol á Pozas-Moncloa.....	0,25	60	80
Puerta del Sol á Goya-Alcalá.....	0,15	33	66
Puerta del Sol á Manuel Becerra-Ventas.....	0,20	50	75
Puerta del Sol á Velázquez-Diego de León.....	0,15	33	66
Puerta del Sol á Príncipe de Vergara y Diego de León.....	0,15	33	66
Puerta del Sol á Cibeles y Puente de Toledo.....	0,15	33	66
Puerta del Sol á Argüelles y Retiro.....	0,20	50	75
Puerta del Sol á Olavide y Glorieta de Atocha por Cibeles.....	0,20	50	75
Puerta del Sol á Hipódromo-Chamartín.....	0,15	33	66
Puerta del Sol á Ventas-Nerópolis.....	—	—	—
Puerta del Sol á Plaza Mayor y Puerta del Angel.....	0,10	—	—

LÍNEA DE ESTACIONES Y MERCADOS

CONCESIONES	Tarifa actual	Reducción en la tarifa general (Por ciento)	Reducción en la tarifa obrera (Por ciento)
Puerta del Sol á Pacífico-Puente de Vallecas.....	0,25	60	80
Puerta del Sol á Noviciado-Quevedo.....	0,15	—	—
Puerta del Sol á San Antonio-Escobilla.....	0,20	66	82

LÍNEA DEL NORTE

CONCESIONES	Tarifa actual	Reducción en la tarifa general (Por ciento)	Reducción en la tarifa obrera (Por ciento)
Puerta del Sol á Cuatro Caminos.....	0,10	—	50
Puerta del Sol á Chamberí.....	0,16	—	50
Puerta del Sol á Obispos.....	0,10	—	50
Puerta del Sol á Guindalera-Prosperidad.....	0,20	50	75

LÍNEA DE LEGANÉS

CONCESIONES	Tarifa actual	Reducción en la tarifa general (Por ciento)	Reducción en la tarifa obrera (Por ciento)
Puerta del Sol á Puente de Toledo-Mataderos.....	0,20	50	75
Entre Mataderos y Carabanchel Alto.....	0,10	—	50
Entre Carabanchel Alto y Butarque.....	0,20	50	75
Entre Butarque y Leganés.....	0,20	50	75

LÍNEAS DE LA SOCIEDAD DE TRACCIÓN

CONCESIONES	Tarifa actual	Reducción en la tarifa general (Por ciento)	Reducción en la tarifa obrera (Por ciento)
Entre la Glorieta de Atocha y Estación del Norte.....	0,15	33	66
Entre la Glorieta de Bilbao por San Jerónimo.....	0,20	50	75
Entre Hermosilla y Glorieta de Bilbao por San Jerónimo.....	0,20	50	75
Entre San Jerónimo y San Jerónimo (circular).....	0,20	50	75

Resumiendo las inexactas afirmaciones del escrito de los ediles mauristas, resulta de lo expuesto que no sólo no se prorroga las concesiones más de treinta años, así en bloque, como mal intencionadamente se ha escrito, sino que ni una sola de las prórrogas de seis concesiones llega á veinticu-

tro años, y, en cambio, se disminuye el período de explotación legal en 18 concesiones, ó sea en triple número de las que se prorrogan, y, respecto de las tarifas, hay que hacer notar que esos señores omiten en su escrito este importantísimo beneficio, que redundaría directamente en el pueblo de Madrid.

Nadie podrá decir, en verdad, que hasta ahora no ha sido prudente y remisa en dejarse oír la voz de las Compañías, dejando pasar en silencio las mayores omisiones e inexactitudes, ya en el mitin, bien en los escritos, ora en las Corporaciones, dichas y propaladas; pero tal cúmulo de inexactitudes y omisiones rebasan ya todos los límites de lo tolerable y lícito, y constituiría verdadera deserción de mis deberes para con el público y para los mismos intereses legítimos que represento, pasarlos en silencio.

Un día, uno de esos señores concejales decía que las Compañías no pagan más que 69.000 pesetas al Ayuntamiento, cuando sólo por canon de ocupación de vía pública satisfacen 89.675 pesetas, á más de lo que supone el fluido que suministra gratuitamente para el alumbrado y la conservación del pavimento que corresponde á las zonas de sus vías, y que la extensión de las líneas era de 133 kilómetros, cuando su longitud es sólo de 86.59 kilómetros, dicho todo ello, claro está, con la intención de

forzar las comparaciones. Otro día, en público mitin, se afirmaba desconocer que ninguna concesión tuviese vida legal más allá de 1950. Otra vez, en fin, entre tantas como podrían citarse, era otro concejal del grupo quien afirmaba que los ingresos anuales de las líneas del Norte y Prosperidad ascendían á más de doce millones de pesetas; cuando esas líneas no representan más que la décima parte de toda la red, y los ingresos totales sólo ascienden á aquella suma.

Y así mismo se ha dicho con igual inexactitud, por la misma comunidad propaladora de tanto error, que las Compañías obtenían beneficios del 50 por 100, no sólo con desconocimiento de las cifras absolutas de los ingresos brutos y del capital invertido, sino en completo olvido de los coeficientes de explotación, amortizaciones, cargas financieras y demás partes integrantes de todo negocio industrial.

No quiero abusar más de su amabilidad, señor director, porque sería interminable este escrito, si hubiera de recoger tantas incongruencias y errores de bulto como se han dicho. Según el decir de los concejales mauristas, se equivocó el Ayuntamiento y la Junta municipal de asociados en 1915; se equivocaron los diputados á Cortes, y todas las numerosas Sociedades y Centros y representaciones diversas de Madrid que francamente dictaminaron, abogaron y se

pronunciaron á favor de dicho convenio; se equivocaron los ministros de Fomento Sres. Gasset y Cambó, que presentaron á las Cortes los correspondientes proyectos de ley; se equivocaron los dos Consejos de ministros que aprobaron dichos proyectos, presidido uno de ellos por el propio señor Maura; se equivocaron las dos Comisiones del Senado, tras amplia información pública abierta al efecto; se equivocó dos veces el Senado en pleno, que otras tantas veces aprobó dichos proyectos; se equivocaron las dos Comisiones dictaminadoras del Congreso, sobre cuya mesa, y en la orden del día, quedaron ambos proyectos pendientes de aprobación...

Tales son los hechos en su verídica realidad, que espero no podrán ser rectificadas en punto alguno; pero, en todo caso, dispuesto estoy á ampliar cuantos fueran necesarios los razonamientos expuestos, para que el público, á quien tanto interesa este asunto, pueda juzgarnos con absoluta imparcialidad.

Quedándole muy reconocido por la inserción de estas líneas, que en ineludible deber de informar al público sobre la realidad de estas cosas, le ruego publique en su acreditado semanario, se reitera de usted afectísimo seguro servidor q. e. s. m.

El director de los Tranvías de Madrid.

CAYETANO AGUADO

VARIEDADES

No es opinión de uno solo, lo certifica la ciencia, que para el Licar del Polo de Orive, no hay competencia.

Representante en la República Argentina: P. Carlos Prayones, Victoria, 913, B. Aires.

«El libro de los cuatro príncipes»

Entre los que cultivan la encantadora literatura infantil ocupa preferente lugar, tal vez el primero, el notabilísimo literato Fernando Mota. Este feruendo escritor, haciendo un alto en otras labores literarias, publica frecuentemente cuentos y artículos infantiles, de tan ingenua filosofía y al mismo tiempo de tan honda enseñanza, que elevan constantemente su prestigio. Recordamos su libro de dramas y comedias, publicado no ha mucho, en el que hay cuadros que, bien leídos, pueden ser de infinito regocijo para los niños. A esta obra ha seguido *El libro de los cuatro príncipes*, en cuyas páginas el autor derrocha el arte y la emoción en favor de la infancia. Es una obra bien meditada, soñada y vista á la luz de la luna, «amable linterna de poetas», según bella frase del autor. Se trata de fábulas representables, en las que desfilan príncipes, consejeros, bufones, pajes, pastores, histriones, justicias, escribanos, alguaciles y Arlequín y Polichinela, antiguos conocidos del lector. Las fábulas son cuatro: *El príncipe cruel*, *El príncipe que por todo lloraba*, *El príncipe bondadoso* y *El príncipe que de todo reía*. Las cuatro están escritas galanamente, y unen á la emoción el interés.

El libro de los cuatro príncipes lleva un original prólogo autocrítico.

ALFONSO FOTOGRAFO
TELÉFONO 2369
FUENCARRAL, MADRID

COMPRIMIDO, por V. Cristóbal

A SAL

COMPRIMIDO, por E. Español Acirón

NL BRD CCCPD

Solución á la curiosidad publicada en el número anterior: EL OPIO HA TRIPLICADO SU PRECIO EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS.

A NUESTROS ANUNCIANTES Y SUSCRIPTORES

Los agentes administrativos de esta Empresa van siempre acreditados en forma que no quede duda de la legitimidad de su representación.

Lo advertimos al público para que no acepte trato alguno con quienes no tengan autorización reciente, carnet de identificación de la casa, sellado con el sello de la misma y firmado por el Administrador Delegado, ni satisfagan el importe de los recibos que les presenten al cobro en nuestro nombre, ni estimen, en fin, garantizados sus intereses por nosotros, que no podemos responder de más gestiones que de las encomendadas á nuestros representantes debidamente autorizados.



SUCURSAL DE LA ESFERA
MUNDO GRÁFICO y NUEVO MUNDO

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

PUERTA DEL SOL, 6-MADRID

FUNDADA EN 1854
:: APARTADO 97 ::

Se remite gratis, á quien lo solicite, Catálogos y su Boletín mensual

Un busto perfecto bien desarrollado y firme



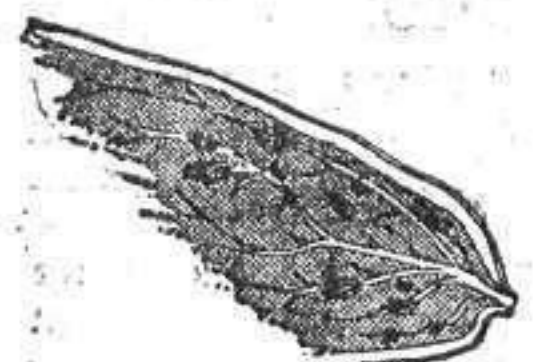
Rosalía Lambrecht, du *Théâtre de la Gaité*, está admirada de los resultados obtenidos con mi tratamiento **Exuber** (Photo Maly-Noel)

no favoreció, y también el pesar profundo de las que lo tienen ajado á consecuencia de enfermedades, partos ú otras causas.

Esto fué también mi ensueño y mi idea fija y profunda durante mucho tiempo. Nació poteroso en mí el deseo de sustraerme á las humillaciones que sufría viéndome desechada por motivo de la flacura de mi busto; de mis hombros huesudos y afeados por hondas cavidades, cuando otras mujeres en torno mío recibían todos los homenajes y los tributos de admiración, gracias á las líneas armoniosas de su busto.

Ningún encanto mujeril fué en todos tiempos más admirado que la hermosura del busto; de nada vale poseer una linda cara si no la acompañan lindas formas.

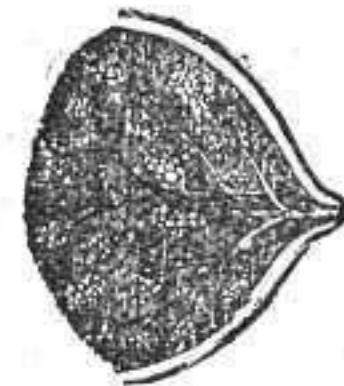
Los trajes más elegantes, las prendas más ricas y más bonitas no pueden lucir so-



Un seno inanimado
antes
del tratamiento



Esta figura indica los resultados obtenidos con dos ó tres semanas de tratamiento con mi **Exuber Bust Developer** que los más reputados doctores no vacían en recomendar á sus clientes después de haber sido testigos de su maravillosa eficacia. Muchas artistas, de las más famosas, que lo han ensayado, atestiguan su admiración.



Un seno bien
desarrollado
después del empleo
de mi método

TESTIMONIOS AUTÉNTICOS

DESARROLLO

Sra. D. ^a B. D.	ha desarrollado su busto de	22 cm. en 24 días
Sra. > C. L. Carmen Madrid	18 > 22 >	
> > E. O. Magdalena >	15 > 17 >	
> > P. G. y S. Imperial >	17 > 20 >	
> > R. D. Fuentes >	19 > 23 >	
Sra. > E. Y. Nápoles Barcelona	23 > 26 >	
Sra. > C. E. S. Mateo Gallego Zaragoza	21 > 22 >	
> > C. B. Mercado Valencia	20 > 24 >	
> > V. S. Parris Petrel	19 > 22 >	

FORTALECIMIENTO

Sra. D. ^a R. S.	ha fortalecido sus senos en 20 días
> > L. T. Montera Madrid	22 >
> > G. M. Huertas >	16 >
> > E. G. Paseo S. Vicente >	19 >
> > C. O. Valverde >	21 >
> > B. L. Buenavista Barcelona	17 >
> > I. S. Pignatelli Zaragoza	23 >
> > E. G. Pizarro Valencia	21 >
> > N. P. Cimadevilla Oviedo	20 >

El empleo del **Exuber Bust Developer** no necesita más que algunos minutos de aplicación por la mañana y por la tarde, en el secreto absoluto del tocador, sin necesitar ningún medicamento y sin que las personas de mayor intimidad puedan advertirlo. Cortad el talón anexo y solicitad hoy mismo las explicaciones, enteramente **gratuitas** y confidenciales, sobre mi método. El envío de este talón no lleva consigo ninguna obligación de parte de mis correspondientes; las explicaciones se enviarán en sobre cerrado, sin indicaciones exteriores. Indicad cuidadosamente el apellido, las señas, y borrado, tirando una raya, el método que no conviene. Los resultados ciertos y duraderos obtenidos son maravillosos, y permiten poseer, en poco más de dos á tres semanas, un busto perfecto.

HELENE DUROY, 11, rue Miromesnil, París (Francia)

TALON GRATUITO DE "MUNDO GRAFICO"

Cortad ó recopiad y enviad hoy mismo á

Apellido _____
Señas _____
Ciudad _____

Mme. HELENE DUROY

Div. 585-H

11, Rue Miromesnil

PARÍS (Francia)

Desarrollo Fortalecimiento

ARTÍCULOS OCASION

COMPRA Y VENTA de toda clase de alhajas, objetos de oro y plata, pianos, pianolas, gramófonos y discos, máquinas fotográficas, prismáticos y objetivos, máquinas de escribir y coser Singer, escopetas, armas, bicicletas, antigüedades, abanicos, bronceos, relojes y todo objeto de valor. Casa Serna, Hortaleza, 9. Próximo á Gran Vía.

CATARROS Y PULMONIAS

se curan en pocos días oliendo el **BALSAMICO ANTICATARRAL** es de efectos rápidos y sorprendentes. Droguerías y centros de específicos. Remitiendo pesetas 4 á la farmacia del autor, MARTINEZ, San Rafael, 2, y Robador, 14 bis. BARCELONA, se envía por correo certificado.



GOTA, PIEDRA, REUMATISMOS
y todas las afecciones del hígado, riñones, vejiga, articulaciones, se curan siempre con éxito por los
LITHINÉS
del **D^r GUSTIN**

12 litros de agua mineral por 1.20 Ptas.
Deposit. único para España: LALMAU OLIVERES
14, Paseo de la Industria — BARCELONA

PARA EL PELO

Evita su caída, el

ALCOHOLATO ABROTANO

Frasco, 3 y 6 pesetas. Alcoholera, Carmen, 10.

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19, y Arenal, 6. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles ó hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídanse Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081

Píldoras Saludables

50 de MUÑOZ **20**
LAXANTES PURGANTES

Céntimos caja En todas las Farmacias Dosis

ALHAJAS

BRILLANTES, PERLAS, ORO PLATA, Y PLATINO, SE PAGAN COMO EN NINGUNA PARTE. VENTA DE BANDEJAS, CUBIERTOS, VAJILLAS Y VARIOS OBJETOS PLATA DE LEY AL PESO. FERNANDEZ Y VEGA, ESPARTEROS, 16 Y 18. TELEFONO 2.529-MADRID.

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia. En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar su ocupación y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el TÍTULO de las carreras siguientes:

Perito electricista, Perito mecánico,
Perito mecánico-electricista, Ingeniero electricista,
Ingeniero mecánico e Ingeniero mecánico-electricista

Pedir detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España)



LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

TONICO KOCH

no es una droga; gratamente recobran los **enfermos**, los **débiles** y los **convalecientes**, con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. No olvidar que la debilidad es el principio de las más graves dolencias. Pedid el legítimo **Tónico Koch**. Prospectos gratis ilustrados, en la **CLINICA MATEOS, Arenal, 1, 1.º, Madrid.**

En el **HOMBRE** cura el **TONICO KOCH** la neurastenia, pérdidas o debilidad a cualquier excitación, nerviosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, impotencia, falta desarrollo físico.

En la **MUJER** cura el **TONICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, dolor de riñones, esterilidad.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas, humores heredados.

Vegetal ANDINO

único contra la

CALVICIE

Por mayor: Pérez Martín y C.º



EL TRUST JOYERO

ALHAJAS JOYAS MODERNAS

De todas clases y de todos los precios

DESDE 25 HASTA 10.000 PTAS.

El mejor surtido de España y los más baratos precios

ANTES DE COMPRAR

visite usted ó escriba pidiendo catálogos y tarifas de precios á

EL TRUST JOYERO INTERNACIONAL

(UNIÓN DE FABRICANTES EXPORTADORES)

SAN SEBASTIAN
Alameda, 15

MADRID
Fuerta del Sol, 11 y 12

Gramática Inglesa

del Dr. FOLLICK. Es la única que explica la pronunciación fácilmente. Caballero de Gracia, 10, Madrid. Precio, 5 pesetas.

LAS PERSONAS RUBIAS

que deseen **NO TENER CANAS** y se les conserve el cabello **RUBIO**, como en su edad juvenil, deben usar la higiénica

AGUA DEL NILO

Con la inofensiva e higiénica **AGUA DEL NILO**, se tiene siempre el cabello rubio, la cabeza, limpia sana y aromática.

El **AGUA DEL NILO**, es una tintura que deben usarla **TODAS LAS PERSONAS RUBIAS** para no tener nunca canas y así evitarán parecer viejas sin serlo. Esta tintura es de muy fácil aplicación; el prospecto que acompaña el frasco explica el modo de usarla.

De venta principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

JEREZ Y COÑACS MARQUÉS DEL REAL TESORO

GRANDES PREMIOS PARIS-MADRID-ZARAGOZA-ROMA FLORENCIA-BRUSELAS-VALLADOLID

BLENNORRAGIA (PURGACIONES)

Por crónicas y rebeldes que sean se curan pronto y radicalmente con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRÉ

Se curará por sí solo, sin la consulta ni guía del médico y nadie se enterará de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello

Venta a 4 pesetas.—Madrid: Arenal, 2 y Alcalá, 9; Barcelona: Rambla Cataluña, 36 y Rambla de las Flores, 14; Bilbao: Artecalle, 35 y Espartero, 11; Málaga: Larios (esquina Alameda); Palma de Mallorca: Centro Farmacéutico; S. Sebastián: Easo, 6; Santander: Wad-Ras, 1; Sevilla: Arjona, 4 y Tetuán, 24; Valencia: Mercado, 71 y S. Fernando, 34; Zaragoza: Plaza Mercado, 1 y D. Jaime I, 21 y principales farmacias.

ANEMICOS QUE NO PUDIERON CURARSE CON OTROS MEDICAMENTOS

Se curarán radicalmente con las tabletas inglesas **JELLOIDS**. Agradables al paladar. Regeneran la sangre. Devuelven fuerzas, apetito y alegría. No alteran las digestiones y son completamente asimilables. Las **JELLOIDS** hacen milagros hasta en casos desesperados, por poco dinero. Caja de 100 tabletas. **2,50 ptas.**, en farmacias y droguerías. Importadores exclusivos: Sebastián Tauler y C.ª, Montera, 18, entresuelo.—Madrid.

La inhalación anti-
séptica y balsámica
que se obtiene al di-
solverse en la boca,
es el remedio más ra-
cional

PASTILLAS MORELLÓ

para curar Resfriados,
Tos, Catarros, As-
ma, Bronquitis,
Ronquera, Tuber-
culosis, etc.

Su uso puede ser ilimitado. No pueden producir ninguno de los peligrosos efectos de los narcóticos.

Remington UMC



LA atracción de la
caza se debe a la
incertidumbre del éxito.
El interés en la caza consiste en la
habilidad necesaria para vencer estas in-
certidumbres. Entre los elementos necesarios
pueden citarse un perro bien amaestrado, un
buen fusil, y los cartuchos correspondientes.
Los cartuchos Remington UMC, producidos por fabrican-
tes de experiencia y apreciados en todas
partes por tiradores entusiastas en virtud
de su calidad insuperable, ayudarán al
cazador a combinar los elementos neces-
arios a un buen día de caza coronado por
el morral lleno de regreso al
hogar

REMINGTON UMC

Se enviará catálogo franqueado
a quien lo solicite.

CARTUCHOS

REMINGTON ARMS UMC COMPANY
B-2 233 BROADWAY NUEVA YORK



PECHOS

Desarro-
llo, belle-
za y en-
dureci-

miento en dos
meses con **Píldoras Circasianas**,
Doctor Brun. Inofensivas. Recomendadas por emi-
nencias médicas. 27 años de éxito mundial es el me-
jor reclamo. 6 pts. frasco. Madrid, Gayoso, E. Du-
rá, Pérez Martín. Zaragoza, Jordán. Valencia, Sei-

Cuesta. Granada, Ocaña. San Sebastián, Torner. Murcia, Sei-
quer. Vigo, Sádaba. Mallorca, Centro farmacéutico.
Coruña, Rey. Alicante, Aznar. Santander, Soto-
rrio. Sevilla, Espinar. Valladolid, Llano. Bilbao
Barandiarán. Habana, Sarrá. Cienfuegos, Farmacia
«Cosmopolita». Trinidad, Bastida. Panamá, «Far-
macia Central». Caracas, Daboin. Santo Domingo.
Fiallo, Quito, Ortiz. Managua, Guerrero. Barran-
quilla, Acosta. Mandando 6,50 pesetas sellos a Pou-
saxer, Marqués Duero, 84, apartado 481, Barcelona, re-
mitese reservadamente certificado. Muestra gratis para
convencimiento del éxito. Desconfiad de imitaciones.



CANAS LA HIGIENICA



AGUA VEGETAL DE ARROYO

No mancha, es infalible é inofensiva
DE VENTA EN PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

¡EUREKA!!

ES EL MEJOR
CALZADO:

NICOLAS M.ª RIVERO, 11



INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903



Enseñanza por correspondencia que no obliga al alumno a abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos. Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido a los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista é Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos. Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas. Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma a quien lo solicite.

Oficinas Centrales: Paz M. G., Valencia

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería, Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).